HOP!

n° 22
(12.79)

?

H.KURTZMAN

WEINBERG

SALINAS

ARTIMA

ACTUALITES

et Luc Condor

12 f

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
Gérard THOMASSIAN
Jean Pierre DUPONT
Luis ROSALES
Jacques DUTREY
Dany de LAET
François HUE
Roger JEANNE

CORRESPONDANTS :
Paris : Michel MANDRY. François HUE.
Belgique : Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
Italie : Manfredo GITTARDI. Giulio CUCCOLINI.
Argentine : Luis ROSALES
Espagne : Alfonso MOLINE
Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : EDITIONS J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris: LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris.

ABONNEMENTS :voir en page 45

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) I3 rue E.Duclaux I50000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

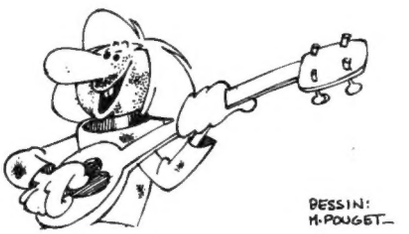
AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : MM. Louis Teller, Alain Van Passen, A. Weinberg, les Editions Artima, J. Fourié, A. Antonetti, H.Kurtzman, Glenn Bray, Russ Cochran, les éditions Dupuis, Casterman, Dargaud, Fleurus, Horus, Bédéscope, Lombard, Humanoides, Glénat, Signe de Piste, et tous les détenteurs des copyrights des illustrations de ce numéro.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot Légal : Décembre 1979
Imprimé en France : Imprimerie "MINUTE" I2, rue Paul Doumer I5000 AURILLAC.

Infos



CEDOCI Le centre d'étude et de documentation sur l'image de la Bibliothèque Municipale de Marseille consacre sa 5°section à la bande dessinée.Des milliers de livres, thèses , revues, albums, articles sont désormais à la disposition des chercheurs qui pourront correspondre avec le CEDOCI par l' intermédiaire des bibliothèques municipales ou universitaires de leur région. Pour tout renseignement: BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE,CEDOCI 5° section, 38 rue du I4Ie R.I.A., I3381 Marseille Cedex 3.

-=-=-=

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

22

EDITORIAL

Dans ce numéro vous trouverez comme promis l'interview de Harvey Kurtzman, ce diable d'homme, qui par son humour a influencé beaucoup de ses confrères, mais vous trouverez aussi :

- "Luc Condor", un héros de Weinberg, mal connu des français car publié, à l'origine, dans une revue belge "Héroic Albums", ce héros marque les débuts du père de "Dan Cooper",
- José Luis Salinas, un grand dessinateur argentin reconnu mondialement comme un des maîtres de le B.D.
- et toutes les rubriques et informations, qui font de "HOP!" un des plus complets du genre (malgré sa parution trimestrielle).

Dans notre prochain numéro, nous rééditerons le N° 3 de "HOP!", devenu introuvable, vu son petit tirage, et que beaucoup nous réclament. Il sera inclus dans un cahier central de 36 pages au milieu des rubriques habituelles et d'un dossier sur un grand dessinateur: René GIFFEY.

LA REDACTION.

Illustration: "Dick L'Artilleur" par J.L.Salinas, © K.F.S./Opéra Mundi.

sommaire

COUVERTURE	H.Kurtzman	P. I
SOMMAIRE/EDITORIAL Illustration	J.L.Salinas	P. 3
INVITE : HARVEY KURTZMAN Interview	J.Dutrey	P. 5
"L'HOMME ET LE SURHOMME"	H.Kurtzman	P. 9
DOSSIER KURTZMAN	J.Dutrey	P. I6
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. I8
DOSSIER LUC CONDOR: Albert WEINBERG	L.Teller	P. 26
Luc CONDOR	A.Van Passen	P. 27
Bibliographie	A.Van Passen	P. 28
"LE CLOU D'ARGILE" (Le Condor)	A. Weinberg	P. 29
LES DESSOUS DE LA B.D.	Oncle Jerry	P. 4I
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 42
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 44
JOSE LUIS SALINAS	Luis Rosalès	P. 48
DINGOOFY	Lewis	P. 50
FESTIVALS	Lewis	P. 52
ANGOULEME 7	Lewis	P. 52
OBERON	Lewis	P. 54
BABY BANG	L.Cance	P. 54
SCOOP INFORMATIONS	Lewis and Co	P. 56
NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P. 58
DOSSIER ARTIMA 4. ARDAN	L.Cance and Co	P. 59
HOMMAGE A : EU.GIRE	Lewis	P. 63
DOS DE COUVERTURE	Eu.Gire	P. 64

Illustrations de : A.Weinberg, Tibet, J.L.Salinas, Bob Leguay, RR.Giordan, Mid, G.Shelton, Will Elder Pouget, Garla, Lewis, Salsi, Bourgeon, Godi, Roba, Gillon, Quino, VT.Hamlin, Devi, Ralph Lane, Berck, Gotlib, Manara, Mouminoux, Gibrat, Giffey, Joubert Hermann, Ribera, R.Follet, R.Polese, R.Giovannini, A.Moliné, A.Granchi, Franz, C.Marin, Piet Wijn, R. Restani, J.Y.Mitton, Eu.Gire, H.Kurtzman.

LA LETTRE DE HOP!

Dans ce numéro vous trouverez certainement quelques informations interessantes et inédites, résultat d'un travail de recherche et de compilation.

Cela m'amène à une triste constatation : bien souvent les articles ou bibliographies de "HOP!" sont pillés sans vergogne sans qu'il soit fait référence à l'origine de la source (ou à peine et surtout pas dans l'article lui même, vaguement à la fin de l'ouvrage, et encore pas toujours). Ce n'est d'ailleurs pas propre à HOP! c'est le lot de tous les fanzines. De nombreux ouvrages consacrés à la BD font preuve d'une amnésie à toute épreuve concernant leurs sources.

Bien sur il est difficile d'établir dans les bibliographies les biographies une paternité, après tout n'importe qui peut dresser une liste, il y a pourtant des détails qui ne trompent pas. Certaines choses inédites et révélées pour la première fois dans nos articles.

Ce qui est le plus déprimant pour les collaborateurs de HOP!,qui oeuvrent sans but lucratif,c'est de voir que des sois-disants spécialistes s'attribuent leur travail et en tirent un profit pécunier. Bien sûr ces derniers ne pensent pas toujours à mal, mais qu'ils aient au moins la délicatesse de citer leur source. On ne leur demande pas de l'argent, mais seulement de faire preuve d'honnêteté envers le travail des autres.

Je profite de ce moment d'humeur pour dire que je trouve que le monde de la BD devient une jungle. L'argent, la réussite, l'intellectualisme, tout cela détruit bien des amitiés. Je suis déçu de voir la "magouille" s'emparer de tous, dessinateurs, éditeurs (1) fanéditeurs, collectionneurs, bouquinistes (1), etc... Toutes les branches de la BD sont touchées, des plus petits aux plus gros,par ce mal, implacable, du siècle "faire du fric"(2) Ce qui pendant un temps me faisait rire m'attriste aujourd'hui.....

Et pourtant, ça et là, il reste un pur, un copain, un naif qui ne recherche pas le profit, et c'est cela qui me permet de supporter le reste et de garder un brin d'optimisme pour un genre que j'aime malgré tout par dessus tout : la bande dessinée.

Louis CANCE

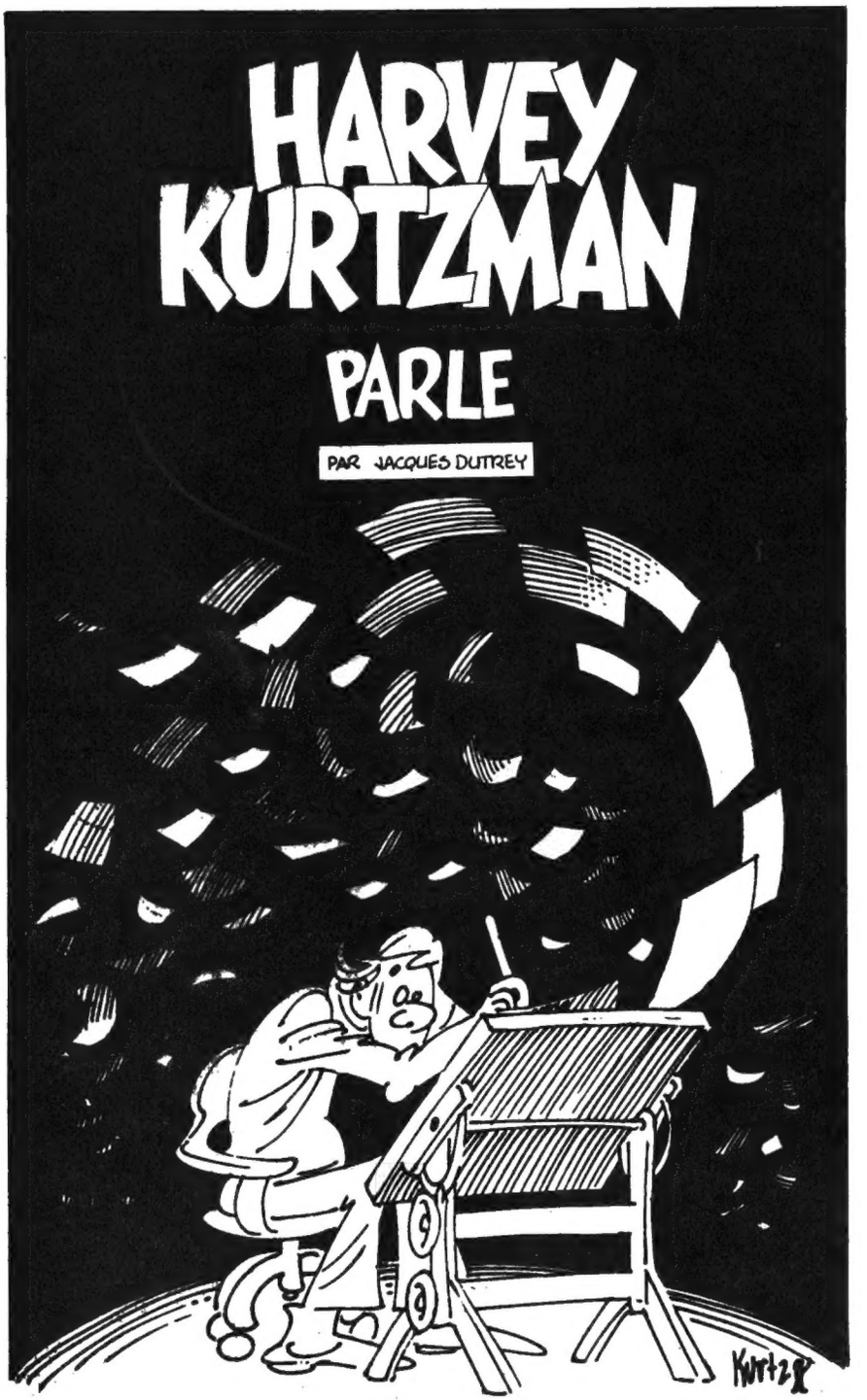
(I) Vous allez me dire que pour eux c'est normal et que ça ne date pas d'aujourd'hui, que de plus c'est necessaire, mais il y a des limites à tout....

(2) Aux dépens des autres bien sûr....

HOP

INVITÉ

Illustration: reprise du dessin de couverture de "The illustrated Harvey Kurtzman index" publié par Glenn Bray en 1976.



Cette "interview" a été en fait réalisée par échange de lettres fin 1978. Cela explique la brièveté des réponses de Kurtzman. Cet entretien sert de conclusion provisoire à une série d'articles sur l'oeuvre d'Harvey Kurtzman, articles parus dans les n° 15, 16, 17, 19, 20 et 22 de "HOP!", ce qui explique l'absence ici d'un certain nombre de questions factuelles traditionnelles, questions déjà traitées dans ces articles auxquels le lecteur interessé voudra bien se rapporter.

Dessin (détourné au profit de "HOP!") adréssé à l'origine aux participants du " San Diego Con" (salon BD) en I974.

vignette extraite d'un crayonné de "Little Annie Fanny"

- J'ai eu la chance de pouvoir lire toutes les histoires que vous avez écrites et dessinées pour la firme "E.C." dans les années 1950. Il me semble qu'un tel trésor ne devrait pas rester seulement à la disposition de collectionneurs millionnaires.
Combien de temps encore M.Gaines privera-t-il le lecteur de ces joyaux ?

- Je crois que GAINES ouvre ses coffres à RUSS COCHRAN, collectionneur et éditeur, qui caresse le projet ambitieux de rééditer TOUTES les publications de "E.C." en une série de volumes luxueux. Cochran est très bon pour ça comme vous devez le savoir (1).

- A propos de "E.C.", avez-vous encore en votre possession les esquisses à l'aquarelle que vous aviez réalisées comme brouillons de couverture pour "Two Fisted Tales" ou "Frontline Combat" ?

- ... parties! Toutes parties! j'ai donné toutes mes couvertures - à mon grand regret. C'est un problème que de travailler avec une boule de cristal fêlée, comme je l'ai fait toute ma vie...

- Avez-vous écrit TOUTES les histoires parues dans "Two Fisted Tales" et "Frontline Combat", ou bien les dessinateurs ont-ils fait le scénario de certaines d'entre elles?

- Vers la fin de la carrière de ces deux titres, j'ai essayé de pousser les dessinateurs à faire quelques histoires. Je me souviens que WOOD a fait quelque chose sur un duel de chevaliers. Il me semble qu'il y avait un faucon dans l'histoire. JACK (Davis, N.d.T.) a également fait une histoire:deux frères qui se rencontrent sur le champ de bataille pendant la guerre de sécession. Le dessinateur JOHN SEVERIN a fait équipe avec un vieil ami,COLIN Dawkins et JERRY DE FUCCIO. DE FUCCIO a fait une histoire avec le sergent Tubridy, et DAWKINS a écrit des histoires d'indiens, et une série qui s'inspirait vaguement des hictoires de Doc Savage, parues dans les "pulps" (fascicules de romans populaires bon marché, N.d.T.) des années 30.Les titres des scénarios de DAWKINS m'échappent. Evidemment SEVERIN a illustré toutes ces histoires (2).

- Avez-vous écrit et mis en page TOUTES les histoires publiées dans MAD jusqu'au n° 23 ?

- Oui, autant qu'il m'en souvienne.

- Vous rappelez-vous pourquoi vous avez quitté ce journal ?

- ...

- En quoi votre rôle de rédacteur en chef de Trump et de "Humbug" consistait-il ? Est-ce que vous aviez une rubrique régulière ?

- J'ai écrit une grande partie du contenu, collaboré avec d'autres scénaristes et supervisé l'ensemble. Entrer dans le détail serait trop compliqué. J'ai mis en scène tous les romans-photos (3) et conçu toutes les couvertures.

- D'où vient l'idée du "Livre de la Jungle"? Pourquoi ce livre a-t-il été publié directement en livre de poche? Sera-t-il un jour réédité aux U.S.A. aussi bien qu'il vient de l'être en France ?

- "Le livre de la Jungle" a été commandité par Ian Ballantine. Les recueils de poche de "MAD" avaient eu beaucoup de succès et il en voulait d'autres du même genre... Quant à le rééditer, il n'en est pas question pour le moment... Pas encore.

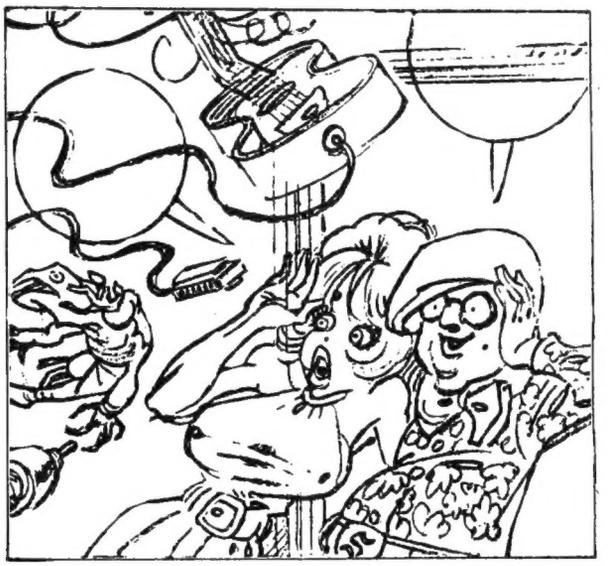
- Vous semblez être très érudit: comment avez-vous entendu parler de dessinateurs humoristiques anglais comme H.M.BATEMAN (4) par exemple ?

- J'ai toujours eu un faible pour le dessin d'humour. Est-ce que ce goût fait de moi un érudit? Je ne crois pas. Un dessinateur humoristique érudit, peut-être...? Je sais pas mal de choses sur le dessin d'humour d'hier et d'aujourd'hui. Mais je n'aurais pas de trèe bonnes notes sur la bande dessinée de Comic books, ou sur les bandes quotidiennes syndiquées du genre alimentaire courant...

Ci-dessous : extrait de "Pot-Shot-Pete" dans "Shériff of Pucca Gulch".

POT-SHOT! WE'VE BEEN ENGAGED FOR THE PAST TEN YEARS! WE'RE GOING TO BE MARRIED ANY DAY NOW! WE'VE BEEN CHILDHOOD SWEETHEARTS FOR THE PAST TWENTY YEARS! AND IN ALL THEM YEARS YOU HAIN'T NEVER KISSED ME! PUH-LEASE, POT-SHOT--KIZZ ME!
AAWR--KISSING GURLS HAIN'T NO FUN! DONTCHA KNOW US COWBOYS GOT BUT ONE LOVE--OUR HOSS?!
SHERIFF POT-SHOT! COME QUICK! TWO-GUN ZILCH IS ON A TEAR!
KISS KISS
H. Kurtzer

© Harvey Kurtzman



- Pourquoi la planche de "Little Annie Fanny" mise aux enchères dans "Graphic Gallery" nº 4 (1974) n'a t-elle jamais été publiée dans "Playboy"?

- La planche en question fait partie d'un épisode refusé, qui n'a jamais été terminé. Autrefois il n'était pas rare que je commence un épisode sans l'approbation d'Hefner qui me rattrapait plus tard. Parfois, il envoyait une note de refus à la place.

- Quand le troisième album de "Little Annie Fanny" sera-t-il publié ?

- Nous en discutons avec Hefner... Le problème est de savoir si nous avons assez de planches pour faire un album. Il y aura un album un jour, je crois. Personne ne s'y oppose.

- Vous faites "Little Annie Fanny" depuis plus de quinze ans. N'en êtes vous pas fatigué ?

- Oui... parfois j'en ai marre. Mais on se fatigue d'un tas de choses: payer le loyer, sortir la poubelle, se raser tous les jours... Pourtant on continue quand même.

- "Little Annie Fanny" a la réputation d'être la bande dessinée la plus chère du monde. Est-ce vraiment si bien payé que ça? Combien ?

- Le tarif n'est pas si élevé que ça.... et j'ai pour principe de ne jamais parler d'argent (5).

- Combien de temps, en moyenne, passez-vous sur une planche de "Little Annie Fanny" ?

- Une page représente environ un mois et demi de travail d'homme (et de femme).

- Comment travaillez-vous ?

- En ce moment on est trois sur "Annie", plus un lettreur. Le système part de mon scénario/découpage (en anglais "storyboard" N.d.T.). Puis je fais un crayonné au format définitif, et avec l'aide de SARAH DOWNS, notre apprentie, je place les couleurs. Pendant ce temps, WILLY (ELDER) et des rédacteurs de "Playboy" suggèrent des gags secondaires, qui sont incorporés au fur et à mesure dans la planche. Puis WILLY peint chaque planche, en décalant l'ensemble de deux centimètres à gauche. Finalement, avec l'aide de SARAH, je fignole la finition et on envoie les planches à Annette KAWECKI pour le lettrage.

- Est-ce que Hefner (ou "Playboy") vous refuse beaucoup de scénarios? En comparant la numérotation de vos scénarios dessinés et ceux des épisodes publiés, on peut penser que trois au moins ont été refusés entre "Volcan de Samoa" (13) (Avril1964)et "Presse Underground" (47)(juillet 1970).

- Quand Hefner travaillait en collaboration étroite avec nous, il refusait des scénarios pour des tas de raisons: mauvais scénario, histoire qui ne correspondait pas à l'esprit du magazine, etc..... Il ne participe plus aux réunions préparatoires, et les scénarios sont revus, sous forme de synopsis, par les rédacteurs de "Playboy" qui refusent, modifient ou encouragent à développer un scénario (6).

- Quand vous ne travaillez pas à "Little Annie Fanny", que faites-vous ?

- Willy et moi nous faisons de temps en temps une publicité pour une agence (7). Mais Annie me prend tout mon temps, jour et nuit...

- Que faites-vous quand vous ne travaillez pas ?

- Si je ne suis pas en train d'écrire ou de dessiner, je voyage pour la documentation d'"Annie". J'ai récemment remarqué qu'une énorme paire de seins commençait à me pousser sur le front...

-Vous avez enseigné pendant un an. Aimez-vous enseigner?

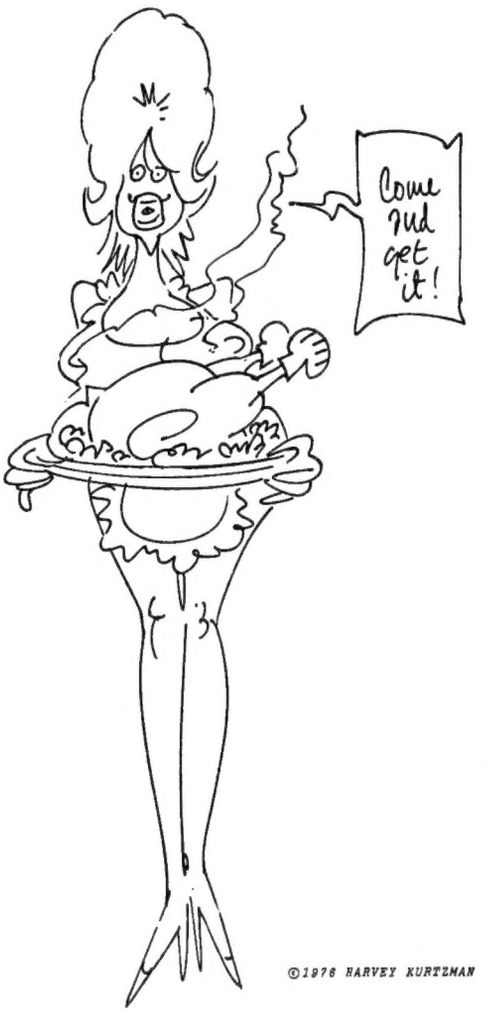
- Je continue à enseigner. On s'en fatigue aussi.. Le plus enrichissant c'est de travailler avec les nouveaux talents naissants que l'on trouve parmi les étudiants.

- Vous avez fait quelques planches directement pour des magazines français. Pourquoi? En ferez-vous d'autres?

- J'ai fait des dessins pour Mandryka et Gotlib parce qu'ils se sont montrés très ouverts, curieux. Quand quelqu'un vous le demande vraiment, on dessine... Le milieu de la BD est bien plus vivant et riche à Paris qu'à New York... ou n'importe où ailleurs. Dans les années 1970, les français sont les maîtres de la bande dessinée. J'en ferais d'autres si je peux. L'ennui, c'est que j'ai un nouveau planning, plus rapide, pour "Annie", et il est difficile de trouver le temps de faire autre chose.

- "From Aarg to Zap, A History of Comics" (De Aarg à Zap, Histoire de la bande dessinée") est annoncé depuis longtemps. Sera-t-il publié un jour?

- Ce projet est maudit, j'en suis sûr! Notre dernier éditeur en puissance, WOODY GELLMAN, est mort récemment, laissant en suspens tout projet pour le livre. C'est pourquoi il reste pour le moment à l'état latent, dans les limbes...



©1976 HARVEY KURTZMAN

- Pourquoi avez-vous plus ou moins arrêté de dessiner? Préférez-vous écrire des histoires pour les autres?

- J'adore dessiner. Mais dessiner prend beaucoup de temps, surtout pour moi: je ne dessine pas vite. C'est pourquoi je pense que je peux produire davantage en écrivant et en travaillant comme je le fais.

- La plupart, sinon tous les dessinateurs de B.D. passent pour des peintres frustrés. Avez-vous essayé de peindre? Comme passe-temps, ou avez-vous vendu des tableaux?

- PAS DU TOUT! Je n'ai jamais eu envie de peindre. J'ai fait de mauvaises aquarelles sur la plage pour tuer le temps, pendant les longues journées de vacances... Je suis meilleur dessinateur que peintre, et je suis convaincu que mes dessins laisseront une impression bien plus forte sur le monde que n'importe quelle peinture que je pourrais réaliser.

- Quelles sont les conditions de travail du dessinateur de BD moyen aux USA? Quel est le tarif moyen par planche? Que pense le public du dessinateur de BD?

- Les conditions de travail varient. Les dessinateurs de Comic Books sont très mal payés. Ceux qui font des bandes quotidiennes sont dans un autre système et peuvent gagner pas mal d'argent. Les dessinateurs d'humour ont des problèmes. Ceux qui font de la publicité, comme Jack DAVIS, peuvent avoir de très bon revenus. La première condition pour réussir sur le marché de la bande dessinée est d'essayer de deviner ses besoins, puis de les satisfaire... tout comme en France. Ca aide aussi d'avoir du talent.

FIN (provisoire)

(I) Après une série de Portfolios grand format, R. COCHRAN s'est lancé dans la réédition intégrale de toutes les publications "E.C" en beaux volumes cartonnés, réunis sous emboitage, par titre. Déjà paru: "Weird Science", 22 numéros en 4 volumes, 70 dollars port compris, à commander à RUSS COCHRAN, publisher, P.O. Box 437 WEST PLAINS, MISSOURI 65775, USA. Egalement paru "Tales From The Crypt", 80 dollars, port compris.

(2) A noter que SEVERIN a entièrement illustré les numéros 37, 38 et 39 de "Two Fisted Tales"(qui portait le titre de "The NEW Two Fisted Tales" en 1954. Le magazine avait alors évolué vers des histoires d'aventures plus classiques (indiens au grand coeur, cow-boys invincibles , etc...) En fait DAWKINS a écrit tous les scénarios de "Two Fisted Tales" du n° 36 au n° 41. DE FUCCIO écrivait des histoires courtes (en une page). "Frontline Combat" n° 15 a été écrit par les dessinateurs.

(3) Là je crois que Kurtzman confond avec "HELP!".

(4) Kurtzman rédacteur en chef a fait publier pas mal d'humoristes: ses favoris, BATEMAN (Mad n° 28, Help! n° I.3.6 et 19) et CARAN D'ACHE (Mad n° 27, Trump n° I, Help! n° I.2.3 et 9) mais aussi DUBOUT, BOSC, THOMAS NAST, CHAS DANA GIBSON, etc...

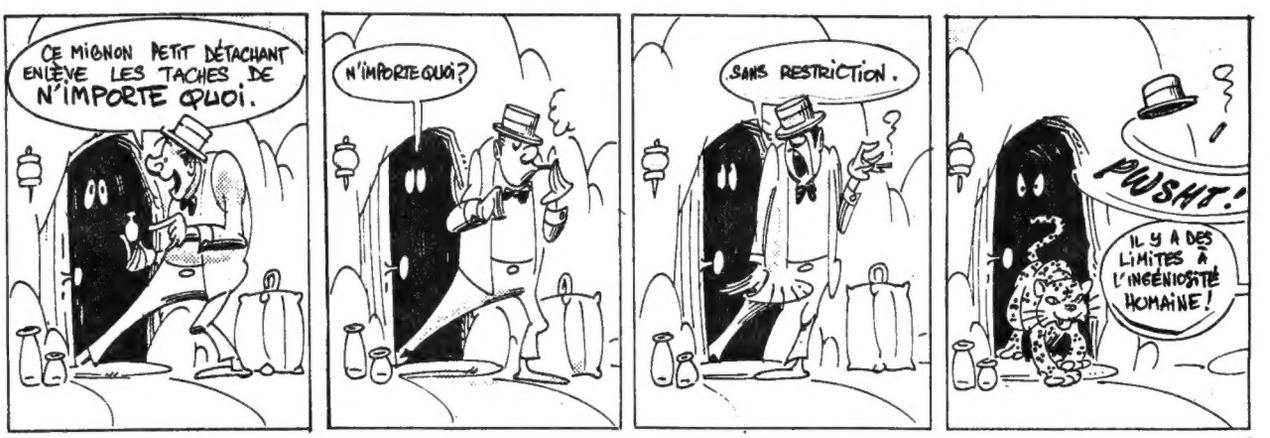
(5) ...parlons-en quand même: la planche inédite de "Little Annie Fannie" de "Graphic Gallery" n° 4, était mise à prix pour 2000 dollars. Je ne sais quel prix elle a atteint...

(6) Outre l épisode d'Annie dans le manoir de Hefner à Chicago, qui fut abandonné, il existe une ébauche de l'enfance d'Annie, qui fut également refusée.

(7) l'affiche du film "HARPER VALLEY P.T.A", par exemple...

KERMIT

KERMIT L'ERMITE est un projet de bandes quotidiennes dessinées par Kurtzman sur scénario de ELIOT CAPLIN (le frère d'Al Capp, auteur de Lil'Abner). 13 bandes de 4 images furent réalisées , vers 1960, mais les journaux les refuserent. Ces bandes nous ont été aimablement communiquées par Glenn Bray et Jacques Dutrey en a réalisé l'adaptation.


CE MIGNON PETIT DÉTACHANT ENLÈVE LES TACHES DE N'IMPORTE QUOI.
N'IMPORTE QUOI?
SANS RESTRICTION.
PUSH!
IL Y A DES LIMITES À L'INGÉNIOSITÉ HUMAINE!

©1976 HARVEY KURTZMAN

JE VENDS DES ENCYCLOPÉDIES. PERSONNE NE PEUT NE PEUT SE PERMETTRE DE S'EN PASSER.
VAS-Y. ESSAYE. POSE MOI UNE QUESTION.
BON...
COMMENT PEUT-ON SE DÉBARRASSER D'UN VENDEUR D'ENCYCLOPÉDIES?
...PEUT-ÊTRE À: "PARASITES TENACES"...

©1976 HARVEY KURTZMAN

CECI EST L'HISTOIRE DE NIELS UREY VANNEVAR, PHYSICIEN NUCLÉAIRE... ET DE SON BEAU FRÈRE, CHARLEMAGNE FARBISH, EXPERT EN CULTURE PHYSIQUE! C'EST L'HISTOIRE DE

L'HOMME ET DU SURHOMME!

...TU VOIS, CHARLEMAGNE, JE TRAVAILLE À AUGMENTER LA MASSE DE L'ATOME SANS CHANGER SA STRUCTURE!

OUAIS, OUAIS! NIELS! DIS T'AS DÉJÀ VU UN DELTOIDE PAREIL? CE SOIR JE VAIS LES ÉPATER AU CONCOURS DE MONSIEUR AMÉRIQUE!

TU SAIS BIEN SÛR QUE LES ATOMES SONT CONSTITUÉS DE PARTICULES, DONT CERTAINES SONT LES PROTONS, LES ELECTRONS ET LES NEUTRONS

JETTE UN OEIL À LA CONSTRUCTION DE CE TRAPEZE! JE VAIS LES ÉPATER, CE SOIR!

BON, QUAND ON ESSAIE D'AUGMENTER LA MASSE DES ELEMENTS ON NE PEUT LE FAIRE AVEC LES PROTONS OU LES ELECTRONS... PARCEQUE LES ATOMES QUI EN RÉSULTERAIENT SERAIENT SI INSTABLES QU'ILS ESSAIERAIENT DE FORMER D'AUTRES ELEMENTS MAIS...

HÉ NIELS! REGARDE CES PECTORAUX!

PAR HARVEY KURTZMAN

... ON PEUT AJOUTER DES NEUTRONS AU NOYAU D'UN ATOME ET AUGMENTER SA MASSE SANS CHANGER LES CARACTÉRISTIQUES DE SES ÉLÉMENTS CHIMIQUES INHÉRENTS!
JE VAIS FAIRE TROIS CENT POMPES AU CONCOURS DE MONSIEUR AMÉRIQUE CE SOIR!
J'AI FAIT DES EXPÉRIENCES AVEC LES MYSTÉRIEUX RAYONS COSMIQUES QUI BOMBARDENT LA TERRE DEPUIS L'ESPACE...
TU M'AS DÉJÀ VU FAIRE UNE FLEXION COMPLÈTE?
HÉ!
CERTAINES PARTICULES DE CES RAYONS COSMIQUES SONT DES MÉSONS POSITIFS, NÉGATIFS ET NEUTRES!
VOUS AVEZ JETÉ DU SABLE SUR MA COPINE!
LE MÉSON NEUTRE ÉTAIT CELUI QUE JE CHERCHAIS. J'AI RÉUSSI À LE CAPTER GRÂCE À UNE MACHINE QUE J'AI CONSTRUITE AU SOMMET D'UNE MONTAGNE...
FOUS MOI LA PAIX FRELUQUET!
SHELDON! TU TE LAISSE BOUSCULER SANS RÉAGIR? ADIEU!
... GRÂCE À UN JEU D'ÉCRANS ET DE SÉPARATEURS ÉLECTRONIQUES, J'AI PU RALENTIR LES MÉSONS NEUTRES QUI DESCENDAIENT DE L'ESPACE ET À LES ARRÊTER POUR LES PROJETER SUR N'IMPORTE QUEL MATÉRIAU... LE RENDANT PLUS LOURD QUE L'AIR.
JE VAIS RISQUER UN TIMBRE À 1.20F ET COMMANDER UN COURS DE CULTURE PHYSIQUE PAR CORRESPONDANCE! JE VAIS LUI MONTRER!
MAIS VIENS DONC CHARLEMAGNE JE VAIS TE MONTRER MON LABORATOIRE SUR LA COLLINE!
D'ACCORD NIELS, MAIS PAS LONGTEMPS, IL FAUT QUE JE M'ENTRAÎNE À FAIRE DES POMPES POUR LE CONCOURS DE CE SOIR. IL FAUT QUE JE GAGNE!
MES EXPÉRIENCES EN LABORATOIRE TE MONTRERONT MIEUX CE QUE J'ESSAIE DE T'EXPLIQUER!
HÉ.. NIELS T'AS DÉJÀ VU DES TRICEPS PAREILS?
2

ICI TU PEUX VOIR LE SÉPARATEUR ELECTRONIQUE QUI RALENTIT LES PARTICULES DE MESON QUI VIENNENT DE L'ESPACE!
DEMI FLEXION!
VIENS ICI CHARLEMAGNE! JE VAIS TE MONTRER UNE EXPERIENCE INTERESSANTE!
FLEXION COMPLETE!
TU VOIS J'EXPOSE UNE FEUILLE DE PAPIER AU POINT FOCAL DU BAFFLE J'ACTIONNE L'INTERRUPTEUR!
TU PEUX DECHIRER UN ANNUAIRE EN DEUX.. VOYONS SI TU ARRIVES A DÉCHIRER CE PAPIER
NNNGH!
JE... JE N'Y ARRIVE PAS... HÉ C'EST TOMBÉ COMME DU PLOMB!
J'AI D'AUTRES ÉCHANTILLONS INTERESSANTS DANS LA PIÈCE VOISINE!
KLUNK
CE TRUC EST VRAIMENT SUPER ÇA REND LES CHOSES PLUS DURES JE ME DEMANDE SI...
CHARLEMAGNE! QU'EST-CE QUE TU FAIS?
3

DESCENDS AVANT QUE LA TABLE NE S'ÉCROULE!!
MAINTENANT JE SUIS SUR DE GAGNER LE CONCOURS DE CE SOIR! J'AURAIS LE PHYSIQUE LE PLUS DUR DE... OUPS!
CRASH!
JE CROIS QUE J'AI PRIS DU POIDS! REGARDE CE TRICEPS!
REGARDE TES TRACES DE PAS! TU COMPRENDS CE QUE TU AS FAIT?
...MAINTENANT TON CORPS A UNE MASSE BEAUCOUP PLUS IMPORTANTE QU'AUPARAVANT. TU AS UNE CONSISTANCE PLUS DURE QUE L'ACIER!
CRAK
...MAIS TU PÈSES PLUS LOURD QU'UNE CENTAINE DE COFFRE-FORTS!
RIP!
TU TE RENDS COMPTE DE L'ENERGIE QUE TU CONSOMMES? SIMPLEMENT POUR DEPLACER TON POIDS!
COMME LA NOURRITURE EST TA SEULE SOURCE D'ENERGIE IL T'EN FAUDRA DES TONNES! ET IL TE FAUDRA RESTER COUCHÉ LE RESTANT DE TA VIE!
BOF! NIELS, JE NE ME SUIS JAMAIS SENTI AUSSI BIEN REGARDE MOI; JE SUIS UN SURHOMME!
HAUT LES MAINS MON POTE! ENVOIE LE FRIC OU JE TE BUTTE!
4

IMBECILE !.. ECARTE TOI NIELS.. MAINTENANT MON BRAVE DONNEZ MOI CE RÉVOLVER!
RECULE !
REGARDE-MOI NIELS! LES BALLES RICOCHENT SUR MOI ! JE SUIS UN VRAI PERSONNAGE DE B.D !
BL-BAM
BLAM
MAINTENANT FLEXION .. EXTENSION... ET VOILA!
THUD
JE TE LE RÉPÈTE, CES GASPILLAGES D'ENERGIE VONT FINIR PAR SE FAIRE SENTIR... TU VAS FINIR PAR TE CONSUMER PETIT A PETIT!
DIS DONC JE ME SENS UN PEU FAIBLE JE CROIS QUE JE VAIS ME REPOSER UN PEU...
JE VAIS ALLER M'ETENDRE DANS MA CHAMBRE JUSQU'À L'HEURE D'ENTRER EN LICE!
JE VAIS RESTER AVEC TOI POUR TE SURVEILLER!
ON MONTE!
5

ATTENTION AUX PORTES S'IL VOUS PLAIT!
CRAK
VOILÀ TON ÉTAGE, CHARLEMAGNE! SORS AVANT QUE TON POIDS NE PASSE CASSER LE CABLE!
OUF! JE SUIS DE PLUS EN PLUS FATIGUÉ, JE CROIS QUE JE VAIS ME LAISSER TOMBER SUR MON LIT... IL FAUT QUE JE GAGNE CE CONCOURS!
NON! NON! CHARLEMAGNE!
MINCE! J'OUBLIAIS! MON POIDS ECRASERAIT LE LIT!
CHARLEMAGNE! NE T'APPUIE PAS À CE...
... MUR!
RRIP!
MON DIEU! IL EST TOMBÉ DU DIX NEUVIEME ET IL EST PASSÉ À TRAVERS LE TROTTOIR!
SORS MOI DE LÀ! IL FAUT QUE J'AILLE AU CONCOURS DE MONSIEUR, AMERIQUE,
CHARLEMAGNE! EST-CE QUE LE TRAIN T'A BLESSÉ?
NON! MAIS JE CROIS QUE JE VAIS ME REPOSER ICI... ÇA VA ETRE BIENTOT L'HEURE DU CONCOURS....
6

CE SOIR LA... AU CONCOURS DE M. AMÉRIQUE!

...NOTRE CANDIDAT SUIVANT EST M. CHARLEMAGNE FARBISH QUI PRÉTEND ACCOMPLIR L'EXPLOT LE PLUS ÉTONNANT QU'ON AI JAMAIS VU!

CHARLEMAGNE! JE CROIS QUE TU FAIS UNE TERRIBLE ERREUR!

MR. FARBISH VA SUPPORTER SUR SA POITRINE 100 HOMMES ET UN ELEPHANT! MR FARBISH!

CHARLEMAGNE! REGARDE-TOI! TU DISPARAIS À VUE D'OEIL! VA AU LIT ET MANGE AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD!

C'EST MON HEURE DE GLOIRE NIELS!

HAW! HAW!

HA HA

HA HA

HAW

HO

LOOK HOW SKINNY HE IS!

TRÈS BIEN! ABAISSEZ LA PLATE-FORME!

HÉ! ÇA VA L'ÉCRASER!

IL N'Y ARRIVERA JAMAIS!

IL N'A PLUS QUE LA PEAU ET LES OS!

STOP!

RELEVEZ LA PLATE-FORME!

IL DOIT ÊTRE ÉCRASÉ!

LA PLATE FORME EST COLLÉE AU PIEDESTAL!

HE'S PRESSED FLAT!

REGARDEZ! IL A DISPARU!

QUE S'EST-IL PASSÉ?

PLUS UNE TRACE!

MESSIEURS, DU CALME! C'EST CE QUE JE CRAIGNAIS, IL NE RESTE PLUS SUR CE PIEDESTAL QUE DES MEGONS NEUTRES QUI S'ÉVAPORENT RAPIDEMENT!

MON BEAU FRÈRE, VOYEZ VOUS AVAIT UNE MASSE TELLE, QUE, BIEN QUE CHAQUE MUSCLE DE SON CORPS SOIT DUR COMME DE L'ACIER ET EN PARFAIT ÉTAT, IL A DÉPENSÉ TELLEMENT D'ÉNERGIE A DÉPLACER SON PROPRE POIDS QU'IL S'EST ENTIÈREMENT CONSUMÉ. IL A DISPARU DANS UNE EXPLOSION D'ÉNERGIE!

"IL ÉTAIT PRÉVENU, VOYEZ VOUS. C'EST CE QUI ARRIVE À CELUI QUI ESSAIE D'ÊTRE CE QU'IL N'ÉTAIT PAS PRÉVU..

CECI EN FAIT EST LA FIN

HOP

dossier

HARVEY KURTZMAN

5. Help (suite du n° 20)

Mais il ne faut pas croire que la bande dessinée soit complètement oubliée pour autant. Si le "Télévision Tangle" de Bill Elder (n° 1)(repris dans "Charle mensuel" n° 37) n'est qu'une suite d'images avec commentaire médical en "voix off", le n° 2 nous offre une reprise de choix avec "Decadence Degenerated" de Kurtzman, reprise du "Jungle book" avec un nouveau montage et des bulles imprimées. Bill Elder travaille en solo pour"77 Pennsy Strip" au n° 10, qui raconte la triste histoire du scénariste de film qui ne reconnait plus son scénario. Dans le n° 8 il était revenu chez les personnages de Al Capp dans "Dopgatch revisited" sur un scénario d'Ed Fisher. Mais surtout, le tandem Kurtzman-Elder, respectivement scénario et mise en page, et finition et foule de détails loufoques, déjà bien rodé par huit ans de collaboration complice, produit cinq magnifiques histoires de GOODMAN BEAVER:
n° 12 (septembre 1961) "Goodman meets Terzan", 5 pages reprises dans "Charlie mensuel" n° 81 en 7 pages sous le titre "Goodman rencontre Terzan".
n° 13 (février 1962) "Goodman goes Playboy", 7 pages hélas, à ce jour, encore inédites en France.
n° 14 (mai 1962) "Goodman Underwater", 8 pages qui en feront 12 dans "Charlie mensuel" n° 84, car les images seront reproduites dans leur intégralité ; le tiers inférieur avait été rogné dans HELP. Cet épisode, "Goodman sous marin" est le plus long de la série.
n° 15 (aout 1962) "Goodman meets Sxpermxn",6 pages reprises dans "Charlie mensuel" n° 71, sous le titre "Goodman Beaver rencontre Sxpermxn" en 9 pages
n° 16 (novembre 1962) "Goodman Gets a Gun", 5 pages, repris dans "Charlie mensuel" n° 63 sous le simple titre "Goodman Beaver".

Qui est Goodman Beaver ? Né dans le "Jungle Book" deux ans plus tôt, ce Candide moderne à l'oeil aussi bleu que vide promène son innocence parmi les vices de la société américaine moderne. Sa naïveté fait fonction de révélateur. Une société se reflète dans ses mythes. Ici Tarzan, symbole de la nostalgie de la nature, de l'innocence d'un état sauvage, voit sa suprématie renversée par un concurrent soviétique. Superman, incarnation d' une certaine amérique qui se veut toute puissante, de la force au service du bien est fatigué de se battre pour des gens qui ne s'améliorent pas.Goodman, de retour d'un long séjour en Europe, retrouve ses vieux copains Archer (Archie), Joghead ("Jughead") et Veromica ("Veronica") en train de mettre joyeusement en pratique la philosophie de Playboy, une sorte d'hédonisme adapté à la société de consommation. Dans cet univers sophistiqué de voitures de sport, de pin-ups muettes et d'alcools choisis, la bonne vieille surprise partie d'antan s'est transformée en véritable orgie romaine, et Archer périt, tel Néron, dans l'incendie volontaire de son luxueux appartement. On découvre à la fin qu'Archer a vendu son âme au diable en échange de biens matériels illimités. Aussitôt une queue se forme pour profiter des mêmes avantages, et Goodman se demande s'il ne devrait pas signer, lui aussi. La satire n'est pas du goût de tout le monde puisque John Goldwater, éditeur d'"Archie Comics", intente un procés à HELP. N'ayant pas assez d'argent pour faire face à des poursuites judiciaires, Kurtzman se résout à contre coeur à publier un rectificatif au numéro suivant. Curieusement Goldwater n'avait pas réagi à la première satire d'"Archie", ce teenager insipide qui prétend incarner le jeune américain moyen, parue dans "Mad" n° 12 (juin 1954). Goodman Beaver aura néammoins une sorte de descendance en "Little Annie Fanny" (née en octobre 1962) qui héritera de sa candeur et de ses yeux bleus.Nous aurons l'occasion de revenir sur elle - et je suis sûr que vous ne vous en plaindrez pas.

Autre innovation, HELP ouvre ses pages aux humoristes en herbe dans sa rubrique "Public Gallery" (Musée public). Si la plupart de ceux qui s'y essayèrent n'ont pas fait une grande carrière, on a la surprise d'y découvrir des noms appelés à devenir célèbres dans la bande dessinée "underground" américaine. Skip Williamson au n° 8 (mars 1961),22 (janvier 1965), 23 (mars 1965) et 26 (sept. 1965). Jay Lynch au n° 22 (janvier 1965), 23 (mars 1965) et 26 (septembre 1965). Joel Beck au n° 26 (Sept. 1965). Robert "Bob" CRUMB introduit "Fritz le Chat"

SUPER-PHACOCHERE
VA A LA MANIF'
POUR LES DROITS DE L'HOMME!
ZUT, LES GARS! SI J'AI UNE CONTRE-DANSE DE PLUS, JE RISQUE LE RETRAIT DE PERMIS!
Gilbert Shelton

C'est le test classique. Si je reste pour protéger la vieille dame, il me croque en morceaux! Si je cours, il décrépit la vieille dame. Que faire?
Pas de problème. Je sais ce que j'ai à faire.
JOYEUX JOYEUX
LA FETE DU SLIPPERS

encore anonyme dans une aventure muette en 2 pages au n° 22 (janvier 1965) puis le fait reparaitre au n° 24 (mai 1965) dans les mêmes conditions.Gilbert SHELTON publie un dessin humoristique au n° 14(mai 1962), puis, dès le n° 16 (novembre 1962, il publie des aventures complètes de "Wonder Wart-Hog " (Superphacochère). Ce super héros justicier parodique est né en 1959 dans "Bachanal" magazine humoristique de l'Université du Texas. Son hypertrophie nasale est censée compenser les dimensions ridicules de ce qu'il est convenu d'appeler ses attributs virils. Philbert Desenex, timide journaliste à lunettes se transforme en super héros pour combattre "Super Idiot" dans "Wonder Wart Hog meets Super Fool", sa première aventure. Puis il affronte d'impitoyables lanceurs de tartes à la crème dans "Wonder Wart Hog meets the Merangsters" (Superphacochère rencontre les Meringangsters) au n° 22 (janvier 1965). Il fait triompher les couleurs américaines dans une course de motos dans"The Wird ones" (les bizèrres") (n° 23 mars 1965). Il se débarrasse de "Supermémé" dans "Wonder Wart Hog meets Super Granny" au n° 24 (mai 1965), et enfin il annihile définitivement son ennemi juré, "le Mesquin Masqué" en le passant dans un hachoir à viande dans "Wonder Wart Hog and the return of the masqued meanie" (Superphacochère et le retour du Mesquin Masqué". Puis Superphacochère poursuivra sa carrière dans des publications underground telles que "Drag Cartoons" (1965), "Zap Comix", etc.. Ces courts récits complets seront repris en anthologies ("Best of wonder Wart Hog", Rip Off Press, en 1974 - Wonder Wart Hog Comics n° 3 ", Print Mint, 1974, etc). En France "Charlie mensuel" (toujours lui) en publiera certains épisodes : "Superphacochère va à la manif pour les droits de l'homme (n° 25), "Superphacochère contre l'insaisissable et chimérique caméléon" (n° 30), "Superphacochère visite le ghetto" (n° 32). Toujours au chapitre des bandes dessinées, Kurtzman retourne au dessin dans HELP n° 16 (novembre 1962) pour une satire du film "Requiem pour un poids lourd" avec Antony Quinn, Jackie Gleason et Mickey Rooney. Il nous fait pénétrer dans les coulisses du film en créant des scènes intermédiaires. Il innove à nouveau sur le plan technique en présentant une suite d'images où alternent les photos tirées du film et des dessins en plusieurs tons de gris, qui les font ressembler à des photos.

Enfin (et j'aurai certainement oublié beaucoup de choses dans un magazine aussi riche), Kurtzman, qui a inventé le reportage dessiné dans "Esquire", en confie la formule à ses dessinateurs: Paul Cocker visite le Cuba de Fidel Castro au n° 6 (janvier 1961), ce qui fera passer HELP pour un journal de gauche, puis va se détendre dans les coulisses d'une revue musicale de Broadway au n° 7 (février 1961). Arnold Roth visite Berlin au n° 8 (3. 61) et nous emmène voir la N.A.S.A. au Cap Canaveral (maintenant Cap Kennedy) dans le n°17. Ed Fisher préfère plus modestement visiter Washington DC au n° 10 (Mai 1961). Robert CRUMB enfin,passé pour la circonstance collaborateur à part entière, nous montre Harlem dans le n° 22 (janvier 1965),puis la Bulgarie (n° 25 de juillet 1965).

Bref il parait étonnant qu'avec autant d'atouts dans sa manche HELP n'ait pu que vivoter pendant cinq ans (d'où sa publication irrégulière) avant de cesser définitivement de paraitre au mois de septembre 1965. Trois magazines disparus en moins de dix ans ce doit être assez déprimant pour un rédacteur en chef. Kurtzman se consacrera désormais quasi exclusivement à Little Annie Fanny, qui sera le sujet de notre prochain chapitre.

(J.DUTREY, septembre 1978)

Illustrations:

1. Dessin extrait de "The illustrated Harvey Kurtzman index" édité par Glenn Bray.
2. "Super-Phacochère" de Gilbert Shelton, dessin extrait d'un récit paru en France en 1971 dans "Charlie" mensuel n° 25.
3. "Goodman Beaver", dessin de Will Elder. Extrait d'un récit paru en France dans Charlie mensuel n° 71 (12.74).
4. Toujours Goodman Beaver, extrait d'un récit publié dans "Charlie" mensuel n° 63(4.74)

PROCHAINEMENT :
"LITTLE ANNIE FANNY"

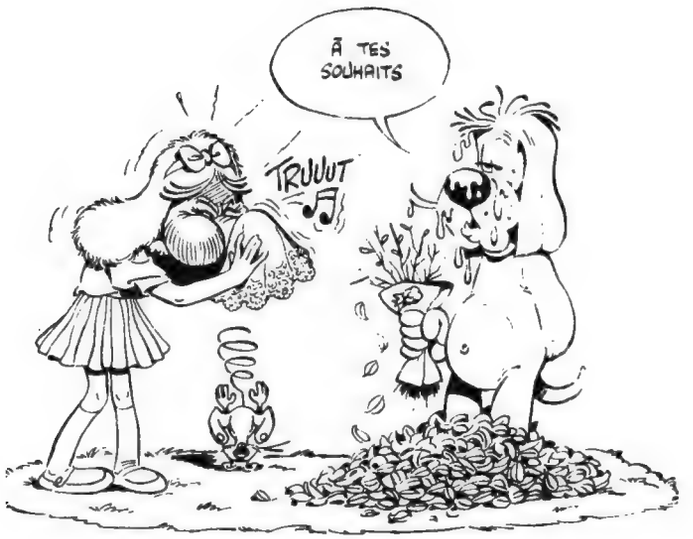
LES AVENTURES DE GOODMAN BEAVER

Harvey Kurtzman CETTE HISTOIRE DATE DE 1962. Will Elder

Cette aventure n'a pas d'autre ambition que de démontrer que l'argent n'est pas tout dans la vie. Non, pas tout dans la vie. Celui qui cherche vraiment une signification à son existence doit se tourner vers autre chose que les fallacieuses vanités qu'apporte la fortune. En fait, il n'y a qu'une chose qui compte vraiment sur terre plus que tout et qui apporte à l'homme la quintessence de ses aspirations : le pouvoir.

Alors, Goodman, quel effet cela te fait d'être un représentant de l'ordre ? Je vais ranger ton uniforme jusqu'à demain en attendant que tu prennes ton service. Mais il y a une chose qu'il ne faut jamais ranger service ou pas
Bien sûr oncle Don, service ou pas je garde mon flingue !
PAS SOUS LA DOUCHE, GOODMAN!
WANTED
THE UNTOUCHABLES
SIGNAUX POUR CHIENS-GUIDES D'AVEUGLES
P.D.
Elder

LES NOUVEAUX ALBUMS



GAI LURON © GOTLIB

AVERTISSEMENT : Plus de 150 albums sont parus pendant le premier trimestre 1980. Parler de tous équivaudrait à mobiliser les trois quart du journal pour cette rubrique, aussi nous avons décidé de vous présenter uniquement ceux que les éditeurs nous font l'honneur de nous adresser. Pour les autres nous vous en citerons le titre et l'éditeur, ce qui vous permettra malgré tout de suivre toutes les nouvelles parutions.

CONAN N° 3 CONTRE LA REINE DES LOUPS (Artima) Une très interessante adaptation de "Khutar et les conjurés"par R.Thomas et J.Buscema.

HULK FAIT ECHEC AU CAMELEON (Artima)

ANNEE ZERO. VOYAGE AU BOUT DU TEMPS (Artima)

HULK AU PAYS CACHE (Artima)

NAMOR. LE COMBAT DE SUBMARINER (Artima)

LA DEFAITE DE THOR (Artima)

METEOR (Artima) d'après le film

CAP'TAIN BRITAIN (Artima) par Claremont,dessins de Herb Trimpe et Fred Kido.

POWER MAN (Artima) par Claremont, dessins de Lee Elias et Dave Hunt.

CONAN 4. L'AUTEL ET LE SCORPION (Artima) où l' on trouve aussi un RC de "Red Sonja"(R.Thomas/F.Thorne)

LES PIEDS NICKELES N° 103 JOUENT ET GAGNENT (SPE).

LES PIEDS NICKELES N° 104 POMPIERS (SPE)

LES PIEDS NICKELES N° 105 AU CIRQUE (SPE)

LILI AU THEATRE (SPE) réédition du n° 14 (Al.G)

LILI AU PALACE HOTEL (SPE) réédition du n° 15

LES CENT METIERS DE BECASSINE (Gautier-Languereau)

CA VA BOUILLIR (Ed Furioso) par Tillieux et St Julien. Reprise d'un récit paru dans "Pilote"

FELIX LE CHAT (P.Horay) par Pat Sullivan

ROBIDA, LE FANTASTIQUE ET LA SF (P.Horay)

SACRE ZOIZEAU ET AUTRES OISELLES (Cygne) de Barbe.

BUZZELLIADES (Cygne) par Buzzelli

PORFIRIO ET GABRIEL (Futuropolis) par F'Murr

VIOLENCE A BLUES RIVER (Futuropolis) par J.M. Ruffieux et J.Prévot.

POPEYE (Futuropolis) 130pages, 3 RC de Segar 36/37

AGENT SECRET X.9. (Futuropolis) par A.Raymond et D.Hammet. 3 récits (1934/35) déjà parus chez Focus

L'IMMORTEL (Ed du Fromage) par Paolo Ongaro

KOOLAU LE LEPREUX (Ed.du Fromage) par Gimenez

LE CHIEN DES BASKETVILLE (Ed du Fromage) par Pétillon.

DEMONS (Ed du Fromage) par Buzzelli

VIRUS (Ed du Fromage) par J.Teulé

TEMPS PI (Ed du Triton) par Alex Nino

CHUTES LIBRES (Ed du Triton) par Michael Kaluta

CONTES A REBOURS (Ed du Triton) par P.Kirchner

BLUES (Kesselring) par Chantal Montellier

FEMMES DE REVES (Ed du Triton) par J.Gonzales

LE PETIT NAZI ILLUSTRE (Albatros) par Pascal Ory

MONSIEUR BONHOMME (Crocodile) par M.Wasterlain

TERREUR AVEUGLE (Square) par Willem

ESCALE A NACARO (Square) par Autheman

ET LES DIEUX FIRENT L'AMOUR (Square) JP.Muhlstein.

TITULA ET TITUL (Artefact) par H.Buckinx

ARDEUR (Square) par Varenne

GARTH. LE DEMON DE LA SPHERE (Editions de l'Espadon) par Bellamy.

GARTH. LA GUERRE DES GALAXIES (Espadon) Bellamy.

NOUS AVONS RECU :

PETIT ROULET.RIEN DE SPECIAL (Editions du Fromage) Sur une préface de Poussin voici un étrange humoriste au style "différent" mais savoureux : Petit-Roulet. Publié actuellement dans "L'Echo des Savanes", ce dessinateur devrait s'imposer rapidement.

SAINE ARDEUR (Editions du Fromage) Par Philippe Vuillemin. Reprise de divers RC parus dans "L' Echo des Savanes". Un humour agressif, noir et caustique, au dessin d'un abord difficile car non conventionnel et déroutant, mais qui soutient fort bien un scénario dénonciateur.

H.P. ET GIUSEPPE BERGMAN (Casterman) Reprise en album d'un récit paru dans "A Suivre" signé Milo Manara. Ce dessinateur au graphisme très agréable, nous conte ses fantasmes, sa recherche de l'aventure, personnalisée par H.P. (H.Pratt) On ne sait jamais où s'arrête le rêve, où commence la réalité et cela risque de déconcerter le lecteur moyen. C'est original comme style de narration mais il ne faudrait pas en abuser pourtant Manara semble de nouveau exploiter le thème dans sa nouvelle série pré-publiée actuellement dans "A Suivre".

LE DOCTEUR EST MAL POLI (Square) Reprise en album de 14 RC des consultations délirantes du docteur Oelenshläger parus dans "Charlie mensuel" sous la signature de Hugot. Un dessin efficace au service de récits farfelus parsemés de trouvailles.

DOSSIER GOUDARD (Square) Enfin en album le petit chef d'oeuvre de Gibrat et Berroyer (prix d'Angoulème en 1979). Un dessin de qualité, sur un scénario très juste, nous fait participer à la vie d'adolescents de la banlieue. Des gosses vivent, qui jouent, qui deviennent des hommes, à travers leurs drames, leurs joies et leurs angoisses. Un album à ne pas manquer.

© CASTERMAN

"H.P. ET GIUSEPPE BERGMAN" PAR MILO MANARA.

"DOSSIER GOUDARD" DESSIN DE GIBRAT

LE GOULAG 2. Le Kamaradkrampou sème la perturbation dans le goulag: culture des "kartochni - chons", passage dans le camp des femmes, etc.. Tellement bien qu'il finit pas se faire mettre à la porte à la fin de l'album. Comme toujours Mouminoux est à l'aise pour nous décrire cet univers, et grâce à son humour corrosif il nous livre là une série qui prendra place parmi les grands classiques de la B.D.

FAITS DE GUERRE et autres photos-BD (Audie) Cet album reprend les récits de Léandri parus dans "Fluide Glacial". On retrouve les ficelles de la B.D. dans ces histoires pleines de non-sens et dont l'humour parodie aussi bien les classiques de la BD que la réalité quotidienne. On peut aussi s'amuser à découvrir les personnalités du monde de la BD qui jouent dans ces bandes.

KADOR Tome 2. Sans doute une des meilleures séries de Binet avec "Poupon la peste". D'un humour toujours aussi loufoque on retrouve la famille Bidochon et leur chien, le célèbre Kador, amateur de Kant que l'inculture de ses maîtres désole. Un album à ne pas manquer.

GAI LURON DRAGUE COMME UNE BETE (Audie) 8° volume de la série où une fois de plus notre héros tente de filer le parfait amour avec Belle Lurette. On retrouve toujours avec plaisir cette bande qui fut une des meilleures de "Pif" et qui a le mérite de s'adresser à tous: petits et grands. On rigole sans complexe devant les gags que Gotlib savait si bien nous conter semaine après semaine.

LA PANTHERE ROSE (Sagédition) Reprise de divers RC au format Pocket, de la célèbre série de D.A. de la T.V. 130 pages en couleurs.

MAGNUS (Sagédition) Collection TV, 148 pages au format pocket reprenant divers épisodes du héros de Russ Manning. 8F, c'est donné pour une réalisation interessante qui comblera ceux qui ne possédait pas déjà cette série.

DR SOLAR (Sagédition) Dans la même collection et la même présentation voici une autre série américaine de SF où le héros est un docteur irradié qui a acquis des super-pouvoirs. Une série publiée dans "Bunny" depuis 1978.

MICHEL STROGOFF (Sagédition) d'après J.Verne. Un beau classique très bien adapté par Roudolph & dessiné par le talentueux italien Caprioli (décédé). Présentation du récit par Roudolph et article,illustré par Caprioli, sur la Russie des Tzars. A signaler que cet album est déjà paru en France en 1976 aux éditions M.C.L. paru en Italie dans "Il Giornalino".

BUCK ROGERS au 25° siècle (Sagédition) un album de la collection "Présence de l'avenir" au grand format 34 x 25 d'après le film. Adaptation de P.Newman, dessins de Frank Bolle, Al Mc Williams et Jose Delbo. Le retour sur terre après cinq siècles d'absence ne va pas sans poser des problèmes à Buck Rogers. Une grande aventure spatiale à la mesure du cinéma.

L'INFERNAL EQUINOX (Lug) 8° album de "L'Araignée" où il est en butte à Equinox, l'homme thermodynamique et notre tisseur de toile accepte l'aide de "La Guêpe" et du "Pourpoint Jaune"pour en venir à bout. Dans la 2° partie c'est "Miss Marvel" qui combat à ses côtés contre "Skull" Dessins de John Byrnes sur sc de J.Claremont.

LA VIE DE SUPERMAN (Sagédition) Profitant de l'inauguration d'un musée Superman, ce dernier raconte sa vie. Luthor en profite pour tenter de remplacer Superman par un robot, tentative vouée à l'échec bien sur. Scénario de M.Pasko, dessins de Curt Swan et Franck Chiaramonte.

LE MEILLEUR DE SUPERMAN (Sagédition) Avec des dessinateurs divers voici la reprise de R.C. parus dans "Bunny" et dans "Titi". Une bonne initiative qui permet de trouver réunis ces épisodes dans ces 164 pages pour la somme de 10F.

LE SENTIER DE FEU (TARZAN) (Sagédition). Une grande aventure de Tarzan dessinée par Brocal Remohi (en 1978). Notre héros recherche et retrouve les auteurs d'un massacre provoqué par le sabotage d'un pont.

LES RAPACES (Focus) Reprise de 8 épisodes d'une série parue dans "le journal de Bibi Fricotin" et dont deux récits étaient restés inédits. Un western signé Robert Rigot et Raymond Maric et préfacé par JP.Tiberi.

BRUXELLES. (Casterman) Voici mis en BD par Franz sur scénario de J.L.Vernal mille ans d'épopées De sa naissance à nos jours l'histoire de la capitale belge a été fertile en évènements que cette BD retrace de façon très interessante. A signaler que cet album n'est pas diffusé en France.

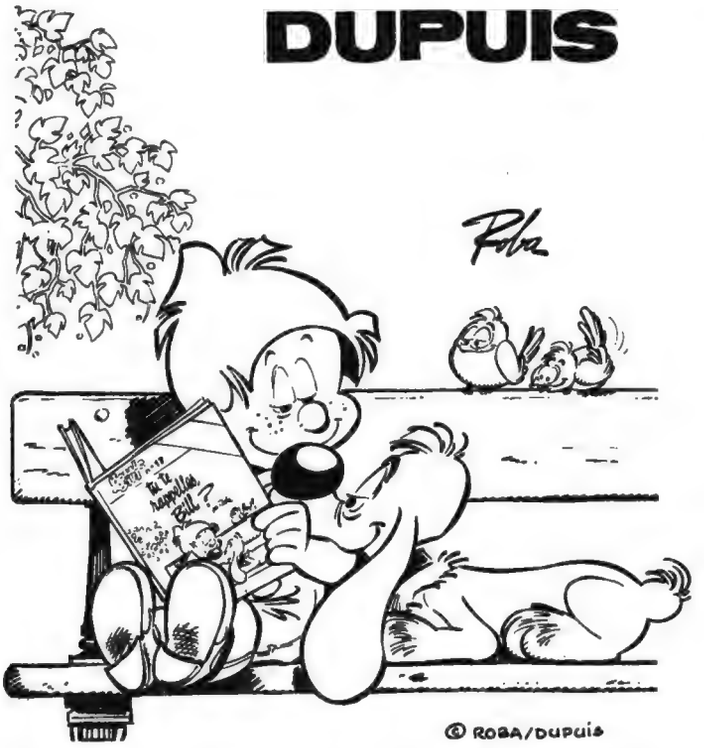
LE H.L.M. (Artefact) Par Filipandré dessinateur publié dans la plupart des revues "adultes" qui d'ailleurs ont publiées la plupart des gags repris ici. Le personnage de Filipandré est plongé dans situations délirantes d'où le tire son auteur par une pirouette qui provoque le rire.

à paraitre:

- LES MANUFACTUREES (Square) par Faraldo/Pichard.
- LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (Lug)
- DOCTEUR OCTOPUS (Lug) "L'Araignée"n° 9
- STAR TREK (Sagédition) d'après le film
- LE PACTE DE PASHUTAN (Jonas) par Reding
- LA MONTRE AUX SEPT RUBIS (Jonas) par E.Paape et Duchateau. Une aventure de "Udolfo".
- LES BOUSEUX (Jonas) "Chlorophylle" par Dupa/Greg
- YORIK DES TEMPETES tome 2 (Jonas) par E.Paape et Duchateau.
- L'HOMME AU COSTARD GLUDURE (Audie) par Coucho
- LA VIE D'EINSTEIN (Audie) par Goossens
- HISTOIRE MONDIALE DE LA B.D. (P.Horay) 256p.
- LES ROBINSONS DE LA TERRE (Presses de la Cité) par Lécureux et A.Font
- RAHAN (Presses de la Cité) par Chéret/Lécureux.
- VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (Nathan) par Ramon de la Fuente
- ZORRO (Hachette)
- COMANCHE MOON (Artefact) par Jack Jackson

"LE GOULAG" PAR MOUMINOUX

DUPUIS



BOBO COMIC'S TROUPIER N° 3. Notre bagnard, à travers 7 récits complets, tente a nouveau de s'évader de la célèbre prison d'Inzepocket. Chaque fois cela se traduit par un échec au milieu d'une cascade de gags de plus en plus délirants signés Paul Deliège.

CHASSEURS D'IVOIRE. 2° album de "Bouloulom et Guiliguili" par Mazel et Cauvin. Notre mini- Tarzan et son gorille de compagnon sont une fois de plus en lutte avec les deux chasseurs qui tentent, obstinément, de se procurer de l'ivoire. B.D humoristique pour les plus jeunes.

LA MENACE DES KROMOKS. N° 8. Le Scrameustache et ses amis les galaxiens, étranges petits personnages à la peau verte, sont aux prises avec les terribles kromoks sur le continent des Deux Lunes. Cette série de science fiction, signée Gos, remporte un gros succès auprès des jeunes

LE PEUPLE DES ABYSSES 2° partie d'une aventure des petits hommes (IO° album). Dans les fonds sous marins où vivent les descendants des Atlantes, Renaud réussira à établir la paix entre ces derniers et les belliqueux hommes poissons. Sc de Mittéi, dessins de Séron.

VOUS ETES TROP BON. Une aventure de Jacky et Célestin qui marque les débuts de F. Walthéry comme dessinateur (le scénario est de Peyo et Vicq) De la bonne BD, essentiellement distrayante, comme on en faisait dans les années 60. Personnellement je trouve que c'est toujours excellent car on a plaisir à lire les déboires qu'entraine le sérum de bonté découvert par le professeur Serpolet.

SIBYLLINE ET LA BETTERAVE. Réédition d'un album paru en I967 et épuisé depuis longtemps. C' est toujours avec plaisir qu'on retrouve le petit monde animalier, plein de fraicheur, de R. Macherot. Trois récits complets dans cet album qui comblera les amateurs de bonne B.D.

TU TE RAPPELLES BILL ?. Album n° I7 de Boule et Bill, qui complète avec le I6 la reprise des planches encore inédites en album (I963 /I966) On y trouve aussi un RC peu connu en France car publié dans le spécial vacances belge de "Spirou" en I968, réduit à un n° normal chez nous. Signalons qu'une série de 26 dessins animés de cette série ont été réalisés sur scénario de Roba, Cauvin et Delporte et sont programmés sur A.2. Un disque 45t est également sorti, en mars, interprété par Nathalie Printemps et la chanterie de Laeken. "Boule et Bill" sont donc devenus des vedettes confirmées. Un succès bien mérité pour Roba qui travaille actuellement sur des gags inédits avec l'aide de Vicq (pour les scénarios) et de Will (décors et encrage). "La Ribambelle" pourrait revoir le jour en I98I avec la même équipe.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- Electrons, molécules et pensums (Génial Olivier)
- Le vieux bleu (par Walthéry)
- Les belles vacances (Dr Poche par Wasterlain)
- Bronco Benny (Tuniques Bleues n° 16)
- Le grand frisson (Sammy n° I3)
- Le colosse sans visage (Papyrus n° 3)
- Un empire de dix arpents (Isabelle n° 5)
- Le soleil noir (réédition de Valhardi de Jijé)
- Aventures autour du monde (Marc d'Acier n° I)
- A la poursuite du soleil (Marc d'Acier n° 2)
- Recueil "Spirou" n° I54.

BEDESCOPE

LA CHOUETTE CRIERA TROIS FOIS. La seule aventure des 3.A. de Mittéi (et Tibet), restée inédite en album. Sur un scénario de M.Vasseur (alias A.P.Duchateau ce récit nous entraine en Bretagne où une mystérieuse "chouette" tente de discréditer un ami des 3.A. Une intrigue solide avec des rebondissements imprévus font que l'on a toujours plaisir à relire ce genre d'histoire.

L'ETRANGE NUIT DE BALDHERAM. Dessinée par Berck voici adaptée en B.D. une nouvelle de Jean Ray. L'étrange M. Pilgrim voit se dresser contre lui le maisre et ses acolytes, qui tout à leur ressentiment négligent de prévoir l'hiver qui approche et qui va couper la ville de tout moyen de ravitaillement. Un récit en forme de morale sur l'étroitesse d'esprit et ses inconséquences.

LES AVENTURES DE POM ET TEDDY. Réédition d'un album "Lombard" paru en I956 et épuisé depuis longtemps. On retrouve avec plaisir les premiers pas dans le monde du cirque de Teddy et ses déboires avec "Pom" le petit ane.

LE TALISMAN NOIR. Une autre aventure de " Pom et Teddy", réédition d'un album du "Lombard" paru en I958. Les périgrinations de nos héros aux Indes, étaient, et sont toujours, aussi passionnantes, ce oi grace au talent incontestable de F.Craenhals.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- Monsieur Tric n° I (Bob de Moor)
- Monsieur Tric n° 2 (Bob de Moor)
- Jari dans la tourmente (R.Reding)
- Jari et le plan "Z" (R.Reding)
- Les cigarillos de la reine Thia
- Le voeu magique (J.Laudy)

DELIGNE

© N.E.A.
VIC FLINT PAR RALPH LANE

REVOLTE EN MEDITERRANEE. Suite de l'adaptation en B.D. des "Conquistadors de la liberté", roman de Gilles Nelod, par J.Géron. La liberté est quelque chose de difficile à acquérir, mais encore plus difficile à conserver, nos héros en feront la triste expérience car un piège est tendu... la suite dans le prochain album.

LES AVENTURES DE FELIX N° 6. Un gros volume de 144 pages qui reprend tous les épisodes de Felix restés inédits en album. Récits parus dans "Héroic-Albums" n° 24 (6° année), 14.16.24.28 (7° année), 3 (8° année), 50 (10° année), 4.12.24.46 (11° année) le tout agrémenté de gags publiés dans "Le Moustique" au lendemain de la libération. Un bel ouvrage indispensable aux (nombreux) amateurs du regretté M.Tillieux.

LA POURSUITE INFERNALE. Suite de l'adaptation en français de l'oeuvre intégrale de Warren Tufts. 5 récits datants de 1952/53, où l'aventure, l'humour et l'action sont servis par un dessin de qualité. "Casey Ruggles" un grand héros de western, très adulte de conception, qui ne vous décevra pas.

SELGOR L'HOMME LOUP 3° volume d'Erik le Viking,une belle série de Don Lawrence qui est un grand classique de la B.D. anglaise d'aventure. Dans cet épisode Erik est confronté à Selgor dans la recherche des richesses de Wotan.

LE CASQUE DE THOR. 4° volume d'Erik le Viking où l'on retrouve Selgor que l'on croyait mort. Ce dernier s'empare du casque d'or de Thor et se fait passer pour ce dernier. Une épopée violente, à l'image de ces temps rudes où la lutte pour la vie est un combat perpetuel.

BOB MORANE Tome 6. Reprend des épisodes parus dans "Pilote" en 1965: "La rivière des perles" (n°288 à 292) et "La couronne de Golconde" (n° 293 à 298) . Dessinés par Gérald Forton, qui a su donner au héros d'H.Vernes une présence indiscutable, ces deux récits sont parmi les meilleurs de la série par leur qualité graphique. Pour moi, Forton, restera "LE" dessinateur de Bob Morane.

VIC FLINT Reprise des planches d'une série américaine de Ralph Lane et Michael O'Malley parue en 1946. Un bon policier "à l'américaine" pas très connu en France si ce n'est par les collectionneurs qui le découvrirent dans les RC des éditions Mondiales en 1947. Il s'agit ici des planches hebdomadaires et il faut noter que le récit se poursuivait dans les bandes quotidiennes. L'histoire reste compréhensible car prévue à l'origine pour ce genre de parution, mais c'est dommage...

SPATIAL N° 9 toujours aussi luxueux avec une belle couverture d'Eddy Paape, présente la suite de Slot Barr, du "Bal du rat mort", "Lailai" de Crisse, et des RC de "Jet Powers" par Powell parus dans "Garry" en 1954, "Flash Gordon" de Williamson, des R.C de Dick Matena et le début du "Monstre de Tanga" , une série italienne de Bagnoli parue en 1948 dans l'hebdomadaire "Zorro" à/c du n° 94.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- ERIK N° 5 "El Sarid le sanguinaire"
- ERIK N° 6 "Cyclos l'île aux monstres"
- CASEY RUGGLES N° 8 "Les perles du desert"
- TOM APPLEPIE "Le Royaume de l'alligator" (Benn)
- AVENTURES DE L'AGE D'OR qui reprendra Valhardi, Kaza le martien de Kline, Red Ryder, etc...

HORUS

SECTION R N°3. LA BARAKA. Cet album présente une reprise de divers RC parus dans "Tintin" "La baraka", un récit sans titre qui se déroule chez les kmurdes, "Pas si noir que ça!" et "Les aquatroces" de Tobias Junk".

SECTION R N° 4. LES MNEMOCHOSES, réédite "Histoire de Bob", "Les mnemochoses" et un RC sur le baseball, sans titre. Notre équipe, Django, Sophie et Tonton sont mêlés, comme à leur habitude, à des histoires où le sport sert de trame. Une bonne série signée Raymond Reding.

MODESTE ET POMPON N° 5 et 6. Toujours par le duo Mittéi/Godard, voici la suite des gags de "Modeste et Pompon", inédits en album. Toujours aussi amusantes et pleines de drôlerie ces mésaventures nous replongent dans l'univers créé par Franquin. Univers que les auteurs ont fort bien reconstitué.Une tranche de rire assuré.

LE PETIT DUC Tome 1 LE LOUP DE TURGEL. Avec une préface de Gérard et Tania Thomassian, voici enfin rééditée, en album, une série qui fit le succès de "Kiwi" dans les années 50. Réalisée par le mystérieux dessinateur italien DEVI (Antonio de Vita), cette histoire nous entraine dans un pays de l'est en pleine révolution. Mirko, le petit Duc tente de retrouver son père et cela l'entraine dans de nombreuses et palpitantes aventures. "Née dans l'esprit de l'éditeur des publications Lug, qui indique au dessinateur Devi la trame des 20/30 premières planches, à l'aide d'un synopsis et d'une mise en place des personnages principaux", c'est ainsi que G & T.Thomassian nous parlent de la naissance de cette série qui allait connaitre un certain succès et atteindre les 2077 planches. Une réédition qui comblera les amateurs de plus en plus nombreux des fascicules LUG.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU & LE SPECTRE AUX BALLES D'OR, une aventure de "Blueberry", 96 pages au format 32 x 42 sur papier 125 gr. Tirage : 1000 ex.

LE PETIT DUC PAR DEVI © Ed. LUG.

MOEBIUS est enfin paru, cet album de la collection "Folles images et livres fastueux" nous offre les meilleures affiches, dessins, illustrations de SF, bref un échantillon complet du talent de Moébius/ Giraud. Un magnifique ouvrage qui comblera les nombreux amateurs qui attendaient avec impatience sa sortie. Dommage que comme pour "Caza", Giraud n'ait pas cru bon d'accompagner ses dessins de commentaires, par contre ses poèmes agrémentent les 136 pages de cet album.

INTRIGUES A LA JAMAIQUE. Reprise en album des aventures de Jérémie parues jadis dans "Pif" (ici les épisodes publiés dans les n° 1422 et 1430). Gillon présente avec Jérémie une très belle série de récits maritimes où l'on retrouve l'ambiance et le souffle des histoires de pirates et de corsaires dans la mer des Caraibes. Une BD toute en couleurs qui a sa place dans toutes les bibliothèques.

L'ILE AU TRESOR 1° album d'une nouvelle série "Collection Noire" qui se propose de rééditer "Le Cid" dessiné par Palacios, "Hamlet" dessiné par Gianni De Lucca et des inédits de Crespin, Druillet, Pichard, etc... Dans cet album reprise de deux récits parus en Italie dans le "Corriere dei Piccoli" à partir du n° 48 de 1965 pour "L'île au trésor"et à partir du n° 29 de 1967 pour "David Balfour".Signalons aussi que, comme d'habitude, on à "oublié" de mentionner le nom des adaptateurs: P. Selva pour le premier et Mungo Graham Alcesti pour le second. Ces très belles adaptations des romans de R.L.Stevenson sont en parfait accord avec le style d'Hugo Pratt, la mer, le mystère et l'aventure sont des éléments communs aux deux auteurs. Un très bel album qui plaira à un large public.

LE REPAIRE DE KOLSTOV. 3° album des aventures de Stéphane et Alice, deux jeunes en route pour l'Orient. Daniel Ceppi renoue avec la tradition des récits bien structurés, inutile d'en faire l'éloge il est désormais reconnu comme un grand auteur de talent.

L'ART MODERNE de Joost Swarte(au style très Hergéen). Ce jeune de 29 ans est un ancien de " Tante Leny" journal hollandais où il travaillait avec Peter Pontiac, Ever Meulen, etc... Cet album reprend 6 RC qui sous une apparence rétro présentent un humour très noir, plein de violence et de non-sens.

BLANCHE A NEW YORK.Revoici l'héroine de Lob et Pichard lancée dans une aventure feuilletonesque qui la conduit jusqu'aux Etats-Unis. Le sinistre Adolphus, hélas, est là lui aussi et Défendar, protecteur de Blanche, aura bien du mal à exercer son rôle. Une BD en forme de parodie des récits du début du siècle que les adultes apprécieront.

ROLF. Deux récits, en couleurs, de Corben, sur le thème de l'homme bête. Réédition d'un album noir et blanc, paru en 1976 et épuisé depuis deux ans. En complément un inédit "La bête de Woverton". Un bel album, où comme toujours, Corben nous régale par sa maitrise de la couleur.

LE PETIT LEGUME qui rêvait d'être une panthère et autres récits. (Collection Pieds Jaloux). Un album noir et blanc de Nicole Claveloux. Une suite de récits insolites dans un monde pessimiste à l'ambiance assez spéciale. C'est de la "nouvelle BD" qui comblera les amateurs du genre.

LES CAROTTES SONT CUITES. Premier album de Pétillon publié aux Humanoïdes. Reprise de huit RC en noir et blanc parus dans "L'Echo", "Charlie", "Pilote", "Fluide" et "Métal". Les thèmes, d'actualité, sont donc divers, mais l'humour de Pétillon est toujours égal à lui même.

GWENDOLINE. Réédition d'un album, paru en 1975,qui regroupe une grande partie de l'oeuvre de J.A. Scott Coutts qui dessinait sous le pseudonyme de John Willie. Un ouvrage sur le sado-masochisme à reserver aux amateurs (adultes) du genre.

CONTES DE GASCOGNE par Jean François Bladé et J.C. Pertuzé, dessinateur au style proche des graveurs du début du siècle. C'est aussi un album de B.D. régionaliste car, en texte, on trouve le même conte en occitan. Ces récits sont tous sur le thème "noir" et dramatique, c'est un choix qu'a fait Pertuzé dans les 3 volumes de J.F.Bladé.

LOB DE LA JUNGLE. Dans ce gros album de 100 pages, on trouve une reprise de divers RC de Lob illustrés par Goetzinger (dont les débuts étaient prometteurs), Guilmard, Pichard, Vern, Alexis, Mandryka, Gotlib, Solé, Clavé, Forest, Benoit et .... Druillet. Pour la première fois un album regroupe les différents récits d'un scénariste, Lob le mérite car c'est un grand professionnel de la B.D.

JASON MULLER Reprise en couleurs d'un album paru en 1975 chez le même éditeur et qui regroupe des RC de Claude Auclair (sc Linus/Gir) parus dans Pilote, et qui marquent ses débuts dans la BD. Un monde post-atomique dans lequel évolue Jason Muller rescapé du passé, aventurier épris de liberté, et que l'on retrouve, vieilli, dans Simon du Fleuve

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- LE FORT DE SAN JUAN "Jérémie" par Gillon
- CAR WASS par A.Voss
- AUX MEDIANES DE CYMBIOLA par Schuiten et Renard
- LES JOUETS DU GENERAL par Hugo Pratt
- L'UNIVERS CANNIBALE (Naufragés du temps) Rééd.
- TENDRE CHIMERE (Naufragés du temps) Réédition
- MIRAGES (Druillet) Réédition

METAL HURLANT N° 47 (1.80) avec le début d'un récit de Corben, la suite de Blanche Epiphanie,de la série de Schuiten et Renard, d'Andy Gang, et des RC de Moebius (mis en couleurs par Mandryka), de Caro, de Schuiten et de Chaland ("Bob Mémory" dans le style Gil Jourdan/école belge, une belle réussite graphique). N° 48 (2.80) sous couverture de Druillet présente la version de ce dernier de "Salammbo" et le début de "Armalite 16" par Crespin . Au n° 49 (3.80) suite des récits et reprise redessinée d'un RC paru dans Pilote de A.Goetzinger et Lob. Également paru un "METAL SPECIAL HUMOUR" avec les signatures de D.Hé, Claveloux, Pertuzé, Druillet, Margerin, la reprise de "Ténébrax" de Pichard et Lob (paru dans "Chouchou"), Cestac, etc... De l'humour plutôt pessimiste. En dos de couverture "Howard the duck" de F.Brunner, dommage qu'il ne soit pas présent à l'intéreur.

Métal Hurlant passe bimensuel à compter du 19 mai (n° 51), le tirage actuel de 85000 ex va être porté à 120000. Ce changemant de périodicité va réduire le prix qui va passer de 10F à 7F mais sur 68 pages au lieu de 100. La maquette sera remaniée et la revue sera entièrement en couleurs. Une campagne publicitaire est prévue, radio, affichage,et même un court métrage et des concerts.

TRANSIT

GAVROCHE PAR RENÉ GIFFEY

LES MISERABLES Par René Giffey d'après Victor Hugo adaptation de Martial Bouin. Trois superbes albums grand format (28 x 38) de 52 pages reprenant les trois épisodes parus jadis aux Editions Mondiales:
- Jean Valjean et Javert (tome 1)
- Gavroche (tome 2)
- Cosette et Marius (tome 3)

Cette adaptation si réussie, a marqué toute une génération de lecteurs qui l'ont découverte dans les pages de l'hebdomadaire "Tarzan" en 1946/1949. Ce roman de Victor Hugo est impérissable et l'on peut dire que René Giffey, grace à son talent, a su lui donner l'envergure d'un grand classique de la B.D. Par son trait, si personnel, par l'ambiance qu' il a su reconstituer et qui sert admirablement le texte il nous fait revivre cette épopée. A côté de cette version toutes les autres paraissent insipides, preuve de son immense talent.

LE MONSTRE AVEC DES PLUMES Un inédit de P. Clement (dessin) et J.Andrepio (dessin). Un policier insolite,dans le décor d'une Amérique des années 50, et qui se termine par une plongée dans la fiction. Un ouvrage interessant réalisé par des jeunes qui semblent prometteurs. Le dessin est efficace et le trait "professionnel", le scénario se tient bien, preuve que l'on peut faire de la "nouvelle BD"sans sombrer dans un univers hermétique réservé à quelques initiés.

OUVRAGES DIVERS

AU DELA DU 7° ART. "Histoire de la B.D.Belge" Textes et Documents, collection "Chroniques belges ", n° 322 (1979). Par Dany de Laet et Yves Varendes. Edité par le Ministère des Affaires Etrangères du Commerce Extérieur et de la Coopération au développement, rue des Quatre-Bras 2. 1000 Bruxelles. Sur 300 pages et 7 chapitres les deux auteurs nous font pénétrer dans ce berceau de la BD qu'est la Belgique. Deux parties: la BD francophone et la BD flamande, à travers les dessinateurs, les revues et une importante iconographie font de cet ouvrage un excellent document sur le sujet.

HISTOIRE ET BANDE DESSINEE. Cet ouvrage reprend en 168 pages les Actes du 2e Colloque international Education et Bande Dessinée qui s'est déroulé en 1979 à la Roque d'Anthéron. Une vingtaine de chapitres signés de Peeters, A.Berrera-Vidal, Serge Saint Michel, A.Roux, J.B.Renard, etc... nous permettent de constater que l'histoire vue à travers la B.D. est une réalité. Cela peut servir de référence aux formateurs, de l'enseignant au bibliothécaire et de l'animateur au simple bédéphile. 48F à commander à [illegible], 3 place de la Vierge, 13640, La Roque d'Anthéron.

LES ARCHIVES DE JULES C'GRANDIN (Le Masque Fantastique) Par Bernard Golden. Ce volume réunit six histoires choisies et présentées par Dany de Laet, et traduites par Jean Rosenthal. Etrange univers que celui des enquêtes aux limites du fantastique d'un policier inventé par un américain du début du siècle. [illegible]

FLEURUS

LE GENIE DE LA FORET. 23° album de la série "Sératbis" de Sylvain et Sylvette par J.L.Pesch. Les plus jeunes retrouveront avec plaisir le petit monde de la forêt et nos deux héros. Deux récits dans cet album, le premier donne son titre à l'ouvrage et dans le second "Olga la rescapée", Sylvain recueille une corneille.

LES HERITIERS SAUVAGES. 3° album des aventures de Jérémiah par Hermann. Notre héros trouve du travail dans une étrange exploitation où règne un climat de violence prêt à s'enflammer à la moindre étincelle. Jérémiah la provoque et une dictature s'écroule bien vite remplacée par une autre. Une belle BD d'un niveau "adulte" qui plaira à tous les amateurs d'aventure.

LE GALERIEN. Une aventure de Michel Vaillant qui nous entraine dans les coulisses de la compétition automobile. Un milieu que connait bien J. Graton auteur de cette série aidé par Lippens et Clovis pour le dessin et Castilla pour la couleur.

THERESE DE LISIEUX. Sur scénario de Madeline Diener et dessiné par le studio Récréo (en fait le dessinateur espagnol Cueto) ce nouveau titre de la collection "Vivants Témoins" (n° 13) est donc très bien réalisé et permettra aux jeunes de découvrir d'une manière agréable la vie de celle qui est considérée comme une des plus grandes saintes de notre temps.

LE PRISONNIER DU CIEL. 2° aventure de "Tony Stark" par E.Aidans, un héros qui s'affirme au fil des récits. Un homme d'affaire louche plonge notre héros dans une aventure invraisemblable où son père servira d'otage. Beaucoup d'action et de mouvement dans ce western moderne qui renouvelle agréablement le genre.

LES CHEVALIERS DU DESERT. Une très belle histoire de chevalerie qui met en scène " Bohémond de Saint-Gilles", un croisé, qui nous permet de revivre l'époque trouble des croisades. Sa mission; livrer au Doge de Venise un parchemin de grande valeur pour payer le prix du retour des chevaliers bloqués en terre infidèle. Claude Verrien (hélas décédé) avait su avec l'aide du jeune et prometteur dessinateur André Juillard restituer une ambiance historique et surtout impartiale: beaucoup d'aventuriers et peu d'honnêtes hommes parmi les croisés.Actuellement c'est J.Marin qui a repris le scénario de cette série pré-publiée par"Formule I".

CATACLYSME EN MONDOVISION. Une aventure de "Yalek" un personnage créé par AP.Duchateau et C.Derayer et repris ici pour le dessin par J.Géron. Yalek et Pocket partent en reportage à la recherche de mystérieux extra-terrestres.

JEREMIAH PAR HERMANN

GLENAT

Alley Oop. Copyright N.E.A.-U.P.I.

ALBUMS PARUS :

- FELINA par Annie Goetzinger
- CAPITAINE FLAMBERGE par Le Rallic/Marijac
- JUNGLEMEN par Hugo Pratt
- MORDILLO
- LA TERRE DE LA BOMBE de Ramaioli/Durand

NOUS AVONS REÇU :

L'USINE par G.Pichard. Dans cet album, cartonné et en couleurs, les héroines de Pichard, Violetta et Fadette se retrouvent dans l'usine du sinistre et hypocrite Melchior. L'une contre sa volonté et l'autre pour les besoins de son enquête. A travers ce récit l'auteur dénonce une certaine société et l'exploitation de la femme.

LA FAMILLE ILLICO. Un bel album cartonné qui reprend, dans sa présentation originale, une série américaine "Bringing Up Father" plus connue chez nous sous le titre "Illico". Ce grand classique de la BD américaine (créé en 1913) se voit enfin édité en album et l'on retrouve avec plaisir les tribulations de cette famille et surtout le charme du cadre rétro des années 30. Comme la présentation originale est respectée on trouve aussi"Snookums " une autre série du même auteur: Géo Mac Manus.

LES OMBRES DU CORTEGE par Lionel E.Garcia qui utilise un dessin très fouillé où l'on sent encore l'influence de dessinateurs américains, mais ce n'est pas un reproche au contraire. Dans ce récit le héros à la suite d'un héritage se retrouve plongé dans une mystérieuse affaire d'où il aura bien du mal à se tirer.

MAFALDA 1. Voici la célèbre héroine de Quino présentée dans un bel album cartonné en couleurs.Quino, dessinateur argentin, nous fait découvrir le monde à travers les yeux d'une petite fille. Ces gags sont percutants et obtiennent beaucoup de succès puisque cette série paraît dans le monde entier.

ALLEY OOP. Voici un autre grand classique de la B. D. américaine qui méritait d'être adapté et publié en album. V.T. Hamlin grace à une machine à voyager dans le temps entraine son héros, un homme préhistorique, à voyager dans le temps, ce qui ne va pas sans créer de nombreux problèmes, Alley Oop réagissant avec la mentalité de son époque. A Signaler que ces planches sont déjà parues dans "Les Pieds Nickelès magazine" n° 3 à 7 en 1971.

ECHEC AU TYRAN. Reprise en album d'une aventure de "Poncho Libertas" (la première) de Le Rallic et de Marijac, parue dans "Coq-Hardi" n° 5 (10.I.1945) à 46 (6.2.1947). L'histoire a été remontée et comporte quelques coupures. C'était un très beau western avec pour cadre une révolution au Mexique où notre héros est confronté pour la première fois aux infames José Satanas et Le Corbeau.

HISTOIRE DE LA BANDE DESSINEE EN FRANCE ET EN BELGIQUE par H.Filippini, J.Glénat, N.Sadoul et Yves Varende. Voici un ouvrage qui présente un historique et les divers aspects de la BD de ses origines à nos jours. A travers sept chapitres : Les ancêtres, L'entre-deux guerres, Les origines de la B.D en Belgique, Tintin et Spirou, L'après-guerre et les années cinquante en France, L'arrivée de Pilote en 1959 et l'évolution de la BD pour adultes depuis 1968, les auteurs nous font revivre l'évolution du 9° art. De nombreuses illustrations agrémentent cet ouvrage de 160 pages. (A noter que HOP y fait figure une fois de plus d"oublié", à croire qu'il n'a rien apporté à la connaissance de la BD)

LES PASSAGERS DU VENT I "La fille sous la dunette" (Prix Alfred 80 du meilleur dessinateur). François Bourgeon peut enfin prouver son talent de conteur et de dessinateur avec un style personnel et une parfaite maitrise de la couleur. Haine et amour sont à la base de cette aventure maritine à laquelle se mêle un échange de personnalités.Un bel ouvrage par un auteur qui mérite bien son prix.

LES CAHIERS DE LA BD N° 43 est consacré au père de "Lucky Luke" : MORRIS avec une très bonne interview de J.Léturgie et H.Filippini, des articles et une bibliographie. A paraitre le n°44: Hermann.

SCHTROUMPFANZINE N° 35. Un beau sommaire avec Lambil, Brantonne, Pilote a vingt ans et l'indispensable cahier d'actualité. Le n° 36 est le dernier n° de cette revue qui disparait, on retrouvera dans Circus les mêmes rubriques. Au sommaire : JC.Denis Angoulème 7 et P.Luguy

Circus N° 22 (12.79) poursuit la suite des récits de Bourgeon, Ramaioli/Durand, Royet, Garcia, Bonvi Duveaux, Pratt/Fenzo, Marcellin, Quino, Sanahujas, les pastiches de R.Brunel, etc... bref des signatures de qualité. Au n° 23 (I.80) début de l'adaptation en français d'une belle série de Don Lawrence "STORM", suite de "L'Usine" par Pichard et à partir de ce n° un cahier actualité BD "Circus-Magazine" qui remplace Schtroumpfanzine. Au n° 24 suite de la belle série de Bourgeon "Les passagers du vent" avec "Le ponton". Une bonne revue, pour adultes, qui petit à petit trouve sa vitesse de croisière grace à la qualité de ses séries.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- KLYSTAR PLANETE OCEAN (Tarhn) par B.Dufossé
- MANDRAKE "Le gouffre de l'Atlantique"
- RIP KIRBY Tome 5
- LA LANTERNE MAGIQUE par Crépax
- DE LUTECE A PARIS par Marcellin

ROMANS POUR LA JEUNESSE

LE JOUR OU LA MER DISPARUT (Hachette B/Verte) par Mickey Spillane. Un roman à la limite de la SF qui plonge Jerry et David dans une aventure très étrange: la mer a disparu . Le thème est original et ce récit plaira aux plus jeunes auxquels il est destiné.

GUIDE DES CHEVAUX. Voici une petite plaquette qui ravira les nombreux amateurs de chevaux. Ils y trouveront sous forme de fiches les diverses races ainsi qu'une foule de renseignements utiles. Le tout abondamment illustré par D.Wright, E. Keenan, M. Mc Grégor et Roberts, A.Martin. (Hachette).

TIARKA LA LOUTRE par Henry Williamson. Une belle histoire écrite avec talent par un auteur qui a su observer la vie de cet animal sympathique et qui a su nous faire partager ses sentiments. Les illustrations sont de Gerda Muller.

DARGAUD

AXLE PAR RIBERA.

ALBUMS PARUS :

ANNIE MAL par J.C.Denie (collection Pilote)

LA MORT DE L'INDIEN par Luis Garcia (C.Pilote)

NEZ-CASSE "Blueberry" par Giraud et Charlier

L'AGE INGRAT "Achille Talon" par Greg

BIG YUM YUM par Crumb (Collection Pilote)

LA DEMOISELLE DE LA LEGION D'HONNEUR par Christin et Annie Goetzinger.

L'ETALON NOIR "Tounga" par E.Aidans (Réédition)

L'ESPACE BLEU ENTRE LES NUAGES 5° aventure de "Jonathan" par Cosey.

LE MONSTRE A TROIS TETES "Matzinger"

BATAILLE DANS LE CIEL "Matzinger

LE MAGOT DES DALTON "Lucky Luke" par Morris/Vicq.

I6/22 N° 70 LE SEMBLE LUNE "Barbarella"2° partie par Forest. (réédition)
I6/22 N° 71 QUENTIN GENTIL MENE L'ENQUETE par le studio Greg.(inédit en album)
I6/22 N° 72 LE JUSTICIER "Lucky Luke" (réédition)
I6/22 N° 73 SPAGHETTI ET LA PEINTOURE A L'HUILE par Attanasio/Goscinny (réédition)
I6/22 N° 74 L'ILE DE L'HOMME MORT "Barbe-Rouge" par Hubinon/Charlier (réédition).

NOUS AVONS RECU :

QUELLE REALITE PAPA ? Nouvel album de la série "Le vagabond des limbes" où l'on retrouve Axle qui tente une nouvelle fois de rejoindre son rêve, la ravissante Chimeer. Cette fois il tombe en plein délire sur les plateaux d'un gigantesque studio où les acteurs s'identifient aux personnages qu'ils interprètent et où une actrice se prend pour Chimeer. Tout cela est provoqué par Axle, bien malgré lui, à cause d'une chenille bleue qu'il trimbale , et qui est là pour faire coincider la réalité avec ses rêves. Sur un scénario qui procure à Godard autant de plaisir que nous à le lire, et des dessins de Ribera, un grand dessinateur, cet épisode restera un des bons moments de la B.D. "fantastico-science-fictionesque".

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- BERNARD PRINCE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI par Greg et Hermann
- LE SINGE Par Manara et Silverio Pisu
- LA TETE DANS LE SAC par Lauzier
- FIRAZ ET LA VILLE FLEUR par Druillet/Picotto
- L'AGNONE par Buzzelli
- DROLE DE BOBINE "Harry Chase" Moliterni/Fahrer
- OMBRES SUR VENISE "Scarlett Dream" Moliterni et Gigi
- LE FANTOME DE L'ALCHIMISTE "Ric Hochet"
- LES LOUPS DE LA STEPPE "Jugurtha" par Franz et Vernal (Lombard)
- LA MAISON DU PLUS FORT "Chick Bill" par Tibet
- ATTENTAT EN FORMULE I "Alain Chevallier" par A.P Duchateau et C.Denayer
- CA VA CHEZ VOUS ? "Robin Dubois" par Turk et De Groot (Lombard)
- CUBITUS POUR LES INTIMES par Dupa (Lombard)

En préparation "LA LONGUE MARCHE DE MAO"illustré par Pierre Dupuis. A paraitre à la fin de l'année.

MAGIC STRIP

IVAN ZOURINE PAR R.FOLLET

LES ORS DU CAUCASE. Une aventure d"Yvan Zourine", parue dans "Tintin", et restée inédite en album. C'est d'ailleurs le premier album de BD de René Follet, dessinateur méconnu et pourtant talentueux au trait nerveux et qui sait faire bouger ses personnages. Il a d'ailleurs réalisé de nombreux crayonnés pour M.Tacq et W.Vance. Yvan Zourine n'a malheureusement pas eu de suite, c'est dommage car le cadre était original : la Russie du 19° siècle. Dans ce premier récit J.Stoquart, le scénariste , mêle habilement l'époque, les coutumes, et l'histoire à une intrigue passionnante.

LE TESTAMENT DE SIBERIE. 2° aventure d'Yvan Zourine à la recherche d'un héritage qui attire les convoitises d'un moine plutot expéditif. On retrouve ici, à travers les coutumes d'un village yakoute, l'ambiance rude du climat sibérien toujours merveilleusement mis en image par R.Follet. Un récit bien conté, par J.Stocquart, qui nous fait encore plus regretter la disparition de cette série.

LES ROOS DU QUEENSLAND. Voici enfin en album une très bonne série de Willy Lambil qui se déroule en Australie. Les aventures de Sandy et Hoppy étaient pourtant passionnantes. Vingt-trois épisodes dont un seul fut publié en album (Okay) avant que Lambil n'abandonne (provisoirement esperons-le) cette série pour se consacrer à la reprise des "Tuniques Bleues". Dans "Sandy" il y avait un dépaysement (le décor était inabituel), une recherche de documentation, des sujets près de la nature,. bref tout ce qu'il faut pour enflammer l'imagination.Ce premier album reprend la dernière aventure parue dans "Spirou" 1911 à 1923 où la haine d'un homme pour les kangourous provoque une hécatombe.

LE DOCTEUR VOLANT. Sandy n° 2. Chronologiquement la 12° aventure où notre héros fait connaissance du docteur volant Steve Davenport. Ce dernier exerce un métier qui n'est pas de tout repos,surtout lorsqu'il tombe sur des gangsters.

A PARAITRE PROCHAINEMENT : (le 20 Avril)

- MODESTE ET POMPON par Attanasio (en couleurs)
- SANDY ET HOPPY 3 "AU PAYS DU KIWI" (Lambil)
- " " 4 "LE PONT MINE" (Lambil)
- ROCK DERBY I "LA RIVIERE DES DIAMANTS" (Greg)
- ROCK DERBY 2 "DEFI A L'INVISIBLE" (Greg)

ALBERT
WEINBERG

Albert WEINBERG est né à Liège le 9 avril 1922. Après avoir entrepris des études de comptabilité et accompli son service militaire, il se retrouve à Bruxelles où il rejoint deux jeunes recrues du journal "Spirou", Jean-Michel CHARLIER et Victor HUBINON (1). En 1948, il fait ses débuts dans le quotidien "Le Soir" comme illustrateur de contes et c'est encore dans "Le Soir" qu'il publiera sa première planche.

Pour "Héroïc-Albums", il anime "Luc Condor" de 1949 à 1954, plus de 50 épisodes non signés (2) puis "Roc Météor" de 1955 à 1956, là aussi sans signature, hormis un épisode signé I.Karr (n° 19 de la IIe année)(2).

Dans "Bimbo", il achève la série "Joë la Tornade terreur des gangsters", que le duo CHARVICK (= JM. CHARLIER et Victor HUBINON) avait entamée dans le n° 152 (8e année). Cette série restera signée Charvick jusqu'à la fin (2). En 1957, il crée "Le Vicomte" pour "Le Soir Jeunesse". Mais dès le début de 1950, Albert WEINBERG avait rejoint le journal "Tintin" auquel il réservera jusqu'en 1972 l'essentiel de sa production.

C'est en effet, dans le n° 6 du 9. 2.1950 (3) qu'il signe les illustrations d'un conte inédit de Maurice Carême, "Le sourd et l'aveugle" (4).Dès la semaine suivante, soit dans le n° 7 du 16 février 1950, il publie une histoire complète, "Le Lac de la mort lente" (1planche, 1 couleur) qu'il signe MONTVIN (5). Puis il enchaine avec une histoire à suivre "Le secret de Mahukitah" (17pl en couleurs) à partir du n° 11 (1950)(3). Après avoir réalisé de nombreuses illustrations et une vingtaine de R. C. il créé "DAN COOPER" (Le triangle bleu) en 1954 (6). De père anglais et de mère canadienne, "Dan Cooper" était à l'origine lieutenant dans la Royal Air Force, mais dès le début du troisième épisode, il a rejoint l'armée de l'air canadienne, l'auteur éprouvant pour le Canada "une attirance particulière". Tour à tour (ou à la fois) pilote d'essai ou pilote instructeur, astronaute et leader d'une patrouille acrobatique, "Dan Cooper" vivra dans "Tintin" vingt-trois aventures à suivre.

Entre-temps, Albert Weinberg avait créé "Alain LANDIER" en 1962 (7) et inauguré avec lui la formule des histoires à suivre en chapitres. En 1969, "Tintin" publie une aventure de "Giovanni Di Celli" (Projet 47) parue préalablement dans "Le Corrière dei Ragazzi" (8). Enfin, en 1970, Albert Weinberg transforme en héroine de papier un personnage réél le guide "Vicky".

DAN COOPER, LE HEROS LE PLUS CELEBRE DE WEINBERG.

WEINBERG CARICATURÉ PAR TIBET

Si "Dan Cooper" quitte les pages de "Tintin" en 1972 après une ultime histoire complète (n°4/1972) Albert Weinberg signera encore une série publicitaire, "Bib, le rallye de l'enfer" (44pl),réalisée pour Michelin et publiée en 1974/75.

Entre-temps (8), Albert Weinberg avait créé bien d'autres séries, notamment "Les Aquanautes" et "Sirrah" dans "Le Soir" (1971/74), "Giovanni Di Celli" et "Aquila" (19[illegible]) dans le "Corrière dei Ragazzi", "Knut Andersen" dans "Pep" (1971/73?) et "Barracuda" dans "Zack"(1973/..), et c'est aussi dans "Zack" que "Dan Cooper" a fait sa réapparition en 1976 avant de rejoindre "Super As" en 1979.

Louis TELLER

(1) Dans son "Introduction à la bande dessinée belge" (1968), Jean VAN HAMME affirme qu'Albert WEINBERG a été "D'abord assistant de V.Hubinon" et à ce titre, il aurait collaboré "aux dessins du 1° épisode de "Buck Danny" et de la série "Tarawa atoll sanglant"... De même, JM.Charlier, dans le n° 37 des "Cahiers de la BD", dit d'Albert Weinberg qu'il "mettait à l'encre les dessins d'Hubinon"(p. 7). De son côté, Victor Hubinon nous avait signalé le 4 janvier 1979, soit quelques jours avant son décès inopiné survenu le 8 janvier, qu'Albert Weinberg avait réalisé des décors pour l'épisode de "Blondin et Cirage" publié dans "Spirou" de 1947 à 1949 (n° 502 à 564) mais il nous avait répété les doutes qu'il avait émis dans le n° 35 des "Cahiers de la BD" concernant la participation de Weinberg à "Tarawa" (p.13). Pourtant, Albert Weinberg est formel: quoi qu'en ait dit V.Hubinon, il a bel et bien collaboré à la confection de "Tarawa" et d'ailleurs, il est représenté dans l'épisode sous les traits du journaliste Tim Barkley, de l'"Evening" (Sid Callahan = JM.Charlier et Rock J. Lange = V.Hubinon). De plus l'album Dupuis "Tarawa atoll sanglant" de 1952 porte inscrit en toutes lettres "Victor Hubinon, J.M. Charlier, Albert Weinberg".

(2) Renseignements obtenus d'Alain VAN PASSEN.

(3) Edition belge.

(4) Ce n'est donc pas en 1948 comme le prétend la plaquette "Tintin et 25 ans de B.D." éditée par Le Lombard à l'occasion du 25° anniversaire du journal "Tintin" en 1971.

(5) Soit en allemand BEMGWEIN, déduction confirmée par Albert Weinberg (Novembre 1978).

(6) Exactement le 17.II.1954 et non en 1952 comme l'affirment Pierre Couperie dans "Phénix" n° 6 (p. 23), Henri Filippini dans "Phénix spécial histoire de la BD d'expression française, Claude Moliterni dans "L'encyclopédie de la BD" sous "Dan Cooper" (volume 2, p.129) et J.B. Renard dans dans "Clefs pour la B.D" (p.93). En France "Dan Cooper" apparait dans le n° 325 (30.12.54) (note de L.C.).

(7) Exactement le 15 février 1962 et non en 1961 comme l'affirme Henri Filippini dans "Phénix spécial histoire de la BD d'expression française" (p. 43) ni en 1966 comme le prétend Jean Van Hamme dans "Introduction à la BD belge" (p.50).

(8) Renseignements obtenus d'Albert Weinberg.

LUC CONDOR

LUC CONDOR, UN AVENTURIER A VISAGE HUMAIN

Au début de la 5° année d"Héroic-Albums", c'est à dire lorsque ce journal devient hebdomadaire,apparait un nouveau personnage qui en deviendra vite familier: "LUC CONDOR", présenté d'emblée comme"le protecteur du faible et la terreur des hors-la-loi, qui connaît les vastes forêts".

L'originalité de la série réside dans son caractère réaliste, où les morts, parfois terribles, ne nous sont pas épargnées, où les personnages reviennent de leurs pénibles voyages tout naturellement harassés, malades, barbus. La documentation est tout aussi rigoureuse, tant dans les descriptions des forêts traversées que dans l'évocation des faits politiques. En outre, le héros n'est pas un solitaire, puisque s'amorce dès le troisième épisode une sorte de cellule familiale,avec José, son futur compagnon de route, mais surtout avec Maria, la jeune fille qu'il a sauvée et qu'il épousera deux épisodes plus loin, et Bambino,son jeune frère que Luc adoptera par la même occasion.

Avant la fin de cette 5° année, Luc Condor bénéficiera du "programme non-stop", formule qui assure la liaison entre les histoires complètes et qui garantit en général la stabilité d'un héros. De fait, il va connaître plusieurs périodes jusqu' à la I0° année, où il cèdera la place à "Roc Météor" sorte de préfiguration de Dan Cooper à la sauce science-fiction.

I° période : LE BROUSSARD D'AMERIQUE LATINE

Jusqu'au n° I5 de la 7° année, ce sont donc surtout des explorations dans la jungle sud-américaine, qui se terminent d'ailleurs souvent en errances désespérées, à la recherche de civilisations perdues, de trésors fabuleux ou même de monstres préhistoriques encore vivants. On y assiste à de fréquentes rencontres, généralement sanglantes, avec des peuplades sauvages, mais les torts sont partagés car les exactions des blancs provoquent régulièrement la violence des indiens.

Cependant, de plus en plus, la forêt est remplacée par la civilisation, encore plus féroce, comme dans cette guerre entre deux états voisins qui n'est pas d'operette. Weinberg manifeste déjà son intérêt pour l'aviation en peuplant ses récits d'engins étonnants (n'oublions pas que c'est alors la grande épidémie d'apparitions de soucoupes volantes!). Luc Condor finira par jouer à l'agent secret, en s'attaquant à une redoutable organisation terroriste, mais sa victoire s'avèrera amère puisque sa fatale intervention coûtera la vie à Maria et Bambino. Cette double perte l'amènera à commencer une nouvelle carrière.

2° Période : LE JUSTICIER ITINERANT

Désabusé, Luc entre dans un bar et rencontre Gustave, le rigolo de service qui va s'attacher désormais à ses pas.

Cette fois, les périls ne viennent plus de la nature hostile mais de l'orgueil ou de la cupidité des "civilisés", dans des intrigues qui flirteront quelquefois avec le fantastique. Appelé maintenant Le Condor, il s'est mué en effet en détective très subtil, en justicier inflexible, laissant, à l'instar d'Arsène Lupin, sa carte de visite, mais seulement à la conclusion de l'enquête.Auxiliaire éventuel de la police, il se livre avec son nouvel ami à la chasse au crime, aussi bien dans les villes modernes d'Amérique et d'Europe que dans les coins les plus exotiques du Moyen et de l'Extrême-orient, avec même une incursion dans le conflit de Corée , un peu dans le style des futures aventures de Dan Cooper.

3° Période : RETOUR A LA JUNGLE ... D'AFRIQUE

Avec le n° I de la 9° année, c'est en quelque sorte un retour aux sources, puisque Le Condor, toujours flanqué de Gustave, coiffe à nouveau le casque colonial, mais pour le continent africain cette fois.

Comme cadre, les colonies portugaises, britanniques et plus tard le nord-est; comme intrigues,des scénarios plus pensables de nos jours font alterner l'élimination de trafiquants avec la résistance contre les Mau-Mau. Son souci d'authenticité pousse ici l'auteur à relater des évènements véridiques et même à faire intervenir des protagonistes bien vivants. On voyage beaucoup dans ces derniers épisodes, mais les péripéties restent souvent assez banales et le rythme de parution se fera de plus en plus espacé, jusqu'à la disparition, très discrète, de la série en plein milieu de la I0° année.

Elle ne suscitera apparemment pas de grandes réactions et Weinberg inaugurera l'année suivante avec "Météor", un héros sans doute plus dans ses cordes.

Alain VAN PASSEN.

Illustrations;

Dessins extraits des couvertures de "Héroic-Albums" n° 23 (I950) "Les sources du Guayaquil" et n° 5(I953) "Les hommes léopards".

© A.Weinberg.

LUC CONDOR

BIBLIOGRAPHIE

Par Alain VAN PASSEN

5° Année :

N° I6 (20.4.1949)	La cité de lave
N° 20 (18.5.1949)	Les cinq stèles d'or
N° 24 (15.6.1949)	Les Guaycouros
N° 26 (29.6.1949)	Le spectre rouge
N° 29 (20.7.1949)	La mort volante
N° 35 (31.8.1949)	Les marais sanglants
N° 39 (28.9.1949)	La ville interdite des Mayas
N° 45 (26.10.1949)	Les coupeurs de têtes

Programme non-stop à partir du n° 46 presque sans interruption.

N° 49 (7.12.1949)	Au pays des monstres

6° Année :

N° I (4.1.1950)	Révolte
N° 5 (1.2.1950)	Zone morte
N° 9 (1.3.1950)	Mont Cuzco
N° I5 (12.4.1950)	Tempête sur le Caraguay
N° I7 (26.4.1950)	Dernier combat
N° 23 (7.6.1950)	Les sources du Guayaquil
N° 27 (5.7.1950)	Le roc de Balam
N° 35 (30.8.1950)	Le mystérieux disque fantôme
N° 4I (11.10.1950)	L'ocelot blanc
N° 49 (5.12.1950)	La terreur de la jungle

7° Année :

N° 3 (17.1.1951)	J'appelle grand mygale..,
N° 9 (28.2.1951)	L'Araignée rouge
N° I5 (11.4.1951)	Opération torche
N° 2I (23.5.1951)	Le gorille de Buenos Ayres
N° 27 (4.7.1951)	Le diadème Maya
N° 3I (1.8.1951)	L'Argentina appareille ce soir...
N° 36 (5.9.1951)	Le manoir de Redcliff
N° 4I (10.10.1951)	Un "Ile Maurice 1847" a disparu!
N° 47 (2I.11.1951)	On a volé le Koh-i-Noor

8° Année :

N° I (2.1.1952)	L'ouragan noir
N° 9 (27.2.1952)	La mystère de la baie des trépassés
N° II (12.3.1952)	Le clou d'argile
N° I7 (23.4.1952)	Les pavots noirs
N° I9 (non daté)	Règlement de compte
N° 25 "	Bagarre à Hollywood
N° 3I "	Le trésor du Cadiz
N° 35 "	L'homme vert de San-Francisco
N° 4I "	La route de l'angoisse
N° 47 "	Cap sur l'enfer

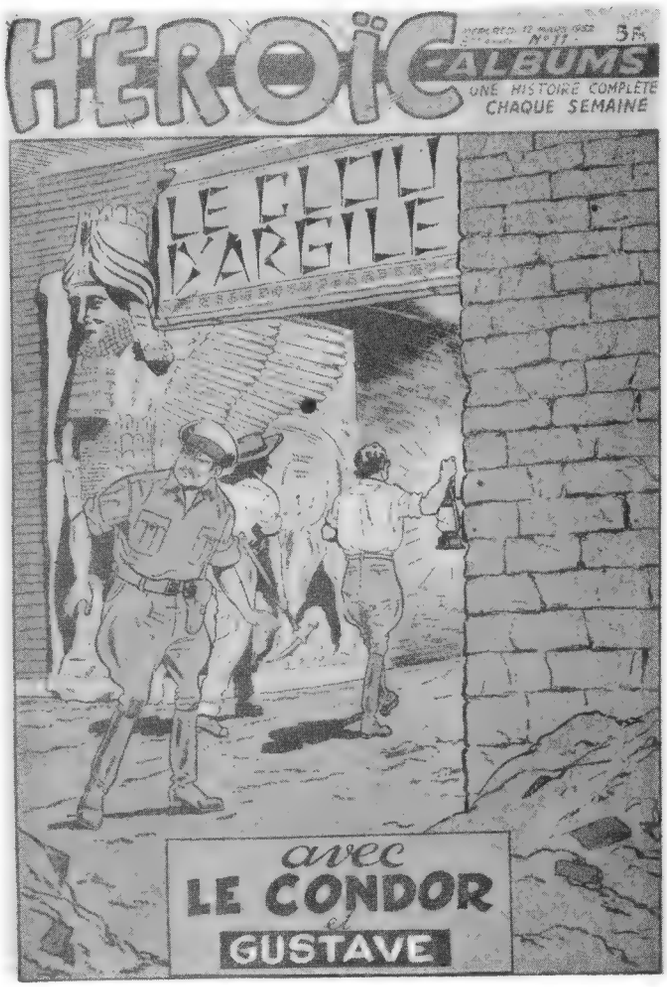
9° Année :

N° 1 (non daté)	Le gouffre doré
N° 5 "	Les hommes léopards
N° 9 "	L'éléphant sacré
N° I3 "	L'idole noire
N° I9 "	La terre des Mukulus
N° 27 "	Le solitaire de Dilolo
N° 3I "	Destination Nairobi
N° 37 "	Le pétrole d'Abadan
N° 41 "	Cerné par les Mau-Mau
N° 42 "	La vallée des ténèbres
N° 48 "	Qui est monsieur Otto ?
N° 5I "	Kiunga la morte

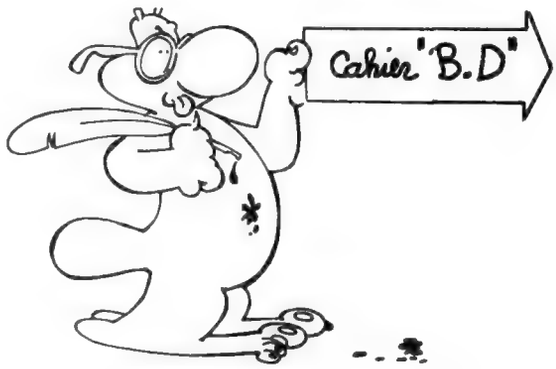
10° Année :

N° 2 (non daté)	L'épervier frappe au crépuscule!
N° 5 "	Le trésor du négus
N° I2 "	Le secret d'Horus
N° I7 "	Alerte à Suez
N° 25 "	Le labyrinthe aux momies
N° 33 "	La tortue aux diamants.

RÉÉDITION



Le récit de LUC CONDOR que nous rééditons, grace à l'aimable autorisation d'Albert Weinberg, a été publié le I2.3.I952 dans le n° II d"HEROIC-ALBUMS".



LUC CONDOR

PAR A. WEINBERG

JE N'AI PLUS QU'UNE HEURE! FAUT QUE JE PASSE CHEZ LE FLEURISTE!
ALLONS, FILE, ET BONNE CHANCE!
C'EST L'AMOUR!... TRALALA...
POUVRE VIEUX!
PENDANT CE TEMPS
CRÉNON! IL Y PASSERA LA NUIT, POUR SÛR!
NON! NE PERDEZ PAS LA PORTE DE VUE... LORSQU'IL SORTIRA, SUIVEZ-LE JUSQU'À LA RUE DES LILAS.
LE CONDOR ET GUSTAVE SONT À PARIS ET GUSTAVE PART À UN RENDEZ-VOUS QUE LUI A DONNÉ UNE INCONNUE.
OUF! C'EST ICI! JE.. SUIS.. LE PREMIER!
ALORS, ELLE T'A POSÉ UN LAPIN?
LAPIN? ELLE NE M'A RIEN POSÉ DU TOUT! JE NE L'AI MÊME PAS VUE!..
C'EST BIEN CE QUE JE DISAIS... TU ES RENTRÉ AVEC UNE DE CES MINES D'ENTERREMENT... ALLONS, VIENS FAIRE UNE SORTIE, ÇA TE REMETTRA.
PAS DE VEINE! AH... MON PAUVRE COEUR TOUT BRÛLANT D'AMOUR... FAUDRAIT LE RAFRAÎCHIR... OUI, SORTONS!
ON VA TE REMETTRE D'APLOMB, UNE BONNE SORTIE ET TU OUBLIERAS TA BRÈVE RENCONTRE.
TU CROIS? C'EST QUE MON COEUR EST ULCÉRÉ, TU SAIS!
MAIS LE MÊME SOIR GUSTAVE AVAIT RETROUVÉ SON SOURIRE.
DIS DONC, OÙ VA-T-ON FINIR LA SOIRÉE?
UN COIN QUI T'INTÉRESSERA!
CEPENDANT, QUELQUE PART DANS LE QUARTIER...
C'EST LUI! ALLEZ-Y! MOI JE REMONTE EN VOITURE... JE VOUS ATTENDS RUE DES LILAS!
2

TU SAIS, MOI, PARIS, ÇA ME PLAÎT! ... ON VA ENCORE VOIR DU NEUF, CE SOIR ?...
OUI. NOUS ALLONS À ST GERMAIN DES PRÉS!
A ST GERMAIN DES PRÉS!? CHIC! ON VA DANSER LE BE-BOP!
JE ME CONTENTERAI DE LES REGARDER, MAIS SI ÇA TE CHANTE ...
ÇA ME DANSE ET ÇA ME CHANTE! ON EST LÀ POUR ÇA, À ST GERMAIN DES PRÉS... TRALALA...
ÇA SUFFIT! TU DONNERAS TOUTE TA MESURE TOUT À L'HEURE! POUR L'INSTANT, ÉVITE DE TE FAIRE EMBARQUER POUR CHARENTON!
À MOI! AU SECOURS! AU SE...
QUELQU'UN EST EN PÉRIL!
DE LA BAGARRE! ZUT! ÇA MANQUAIT!
AÏE! V'LÀ DES TYPES! TIRONS-NOUS!
RATÉ!
TROP TARD! VOILÀ UNE VOITURE QUI DÉMARRE!... OH! UN HOMME ÉTENDU!...
REMETTEZ-VOUS, IL N'Y A PLUS DE DANGER!
MERCI MONSIEUR, MERCI!!!
AH! QUELS SAUVAGES! ILS VOULAIENT M'ENLEVER EN VOITURE... MAIS, MA VALISE ...!? OÙ EST MA VALISE ?...
QUELLE VALISE ?... JE NE VOIS RIEN!...
VOLÉE! ILS ME L'ONT VOLÉE!
BEAUCOUP D'ARGENT ?
OH! S'IL NE S'AGISSAIT QUE DE CELA! C'EST BIEN AUTRE CHOSE, MONSIEUR! AH, MISÈRE! QUE DE RECHERCHES PERDUES!
AH!?

JE VOUS DOIS BIEN UNE EXPLICATION, VOUS ÊTES INTERVENU SI GÉNÉREUSEMENT... MAIS SI VOUS POUVIEZ ME RECONDUIRE...
AVEC PLAISIR...
ET UNE DEMI-HEURE PLUS TARD, DANS UN HÔTEL PARISIEN...
BONSOIR PROFESSEUR! JE COMMENÇAIS À M'INQUIÉTER... MAIS JE VOIS... DES AMIS!
MES SAUVEURS, LÉON! J'AI BIEN FAILLI NE PLUS REVENIR!
VOUS M'EFFRAYEZ, PROFESSEUR!...
IL Y A DE QUOI!... LÉON, ON M'A VOLÉ LE SECRET DE LA SIQUOURAT!
COMMENT? MAIS CE N'EST PAS POSSIBLE!
HÉLAS, LÉON! TROIS INDIVIDUS M'ONT ATTAQUÉ ET VOLÉ!!!
JE SUIS ASSYRIOLOGUE ET, DEPUIS TRÈS LONGTEMPS, J'HABITE L'IRAK. RÉCEMMENT, PRÈS DE NINIVE, J'AI FAIT UNE DÉCOUVERTE EN FOUILLANT LES RUINES D'UNE TOUR À ÉTAGES, UNE SIQUOURAT. J'AI TROUVÉ UN CLOU EN TERRE CUITE DATANT D'ASSURBANIPAL. CE N'ÉTAIT PAS UNE ANTIQUITÉ ORDINAIRE, CAR
DRING
ALLO!.. LE PROFESSEUR BERGER? OUI, C'EST ICI. ...JE SUIS SON COLLABORATEUR. AH!..... ÇA PAR EXEMPLE!!
QU'EST-CE QUE C'EST, LÉON?...
RÉJOUISSEZ-VOUS, PROFESSEUR! C'EST VOTRE CONFRÈRE, MONSIEUR DELPIERRE! IL SIGNALE QUE VOUS AVEZ OUBLIÉ CHEZ LUI VOS NOTES ET VOTRE TROUVAILLE.
SAPRISTI!!! MAGNIFIQUE!
HAHA! AH! BIENHEUREUSE DISTRACTION! RIEN N'EST PERDU! ALLONS VITE CHEZ CET EXCELLENT DELPIERRE!
VOYEZ-VOUS, IL S'AGISSAIT D'UNE PIÈCE DE FONDATION, UN TÉMÉNU. LES ANCIENS ROIS D'ASSYRIE EN PLAÇAIENT DANS LES MONUMENTS RELIGIEUX.
MAIS POURQUOI Y ATTACHEZ-VOUS UNE TELLE IMPORTANCE?
TAXI
JE M'EXPLIQUE! SOUS LE MONUMENT, DANS UN ENDROIT CONNU DU ROI SEUL, DES CENTAINES DE FIGURINES ET D'OBJETS EN OR ÉTAIENT DÉPOSÉS. LE ROI GRAVAIT ALORS SUR UN TÉMÉNU L'EMPLACEMENT DU TRÉSOR ET L'ENFOUISSAIT DANS UN MUR DE FONDATION.
ET C'EST UNE PLAQUE DE CE GENRE QUE VOUS AVEZ RETROUVÉE?
VOILÀ! OR, COMME CERTAINS PASSAGES ÉTAIENT OBSCURS, JE SUIS VENU À LONDRES, AU BRITISH MUSEUM, OÙ SE TROUVE LA BIBLIOTHÈQUE D'ASSURBANIPAL. J'Y AI PU ÉCLAIRCIR CE QUE J'IGNORAIS. PUIS JE SUIS VENU À PARIS CHEZ UN CONFRÈRE POUR TERMINER MON TRAVAIL. C'EST EN REVENANT DE LÀ QUE J'AI ÉTÉ ATTAQUÉ.
DONC QUELQU'UN SAIT CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT!
4
JE LE CRAINS! MAIS ALLEZ DONC SAVOIR! AH! NOUS SOMMES ARRIVÉS!

CHER AMI ! CHER VIEIL AMI ! QUE JE SUIS HEUREUX !
AH ! TOUJOURS AUSSI DISTRAIT... VOTRE PRÉCIEUSE TROUVAILLE VOUS ATTEND.
VOYEZ, C'EST UNE SIMPLE PIÈCE D'ARGILE, ET POURTANT...
CES TEXTES CUNÉIFORMES, RÉVÈLENT L'EMPLACEMENT D'UN TRÉSOR COMME JAMAIS PERSONNE N'EN A DÉCOUVERT EN IRAK !... AH ! C'EST DOMMAGE...
JE NE COMPRENDS PAS.
DOMMAGE QUE VOUS NE PUISSIEZ PAS ÊTRE LÀ POUR LE GRAND JOUR !
MAIS, SI VOUS N'Y VOYEZ PAS D'INCONVÉNIENT PROFESSEUR...
COMMENT ? VOUS VIENDRIEZ ?
MAIS CERTAINEMENT ! D'AUTANT PLUS QUE VOS ENNEMIS N'EN RESTERONT PAS À UN ÉCHEC !
CE SERAIT SI GRAVE ?
DES RÔDEURS VOUS AURAIENT DÉVALISÉ ET SE SERAIENT ENFUIS ! ICI, ON VOULAIT VOUS ENLEVER AVEC VOS DOCUMENTS. POURQUOI ? PEUT-ÊTRE POUR VOUS OBLIGER À TRADUIRE... OU POUR VOUS FAIRE DISPARAÎTRE
AVEZ VOUS PARLÉ DE VOTRE TROUVAILLE ?..
TRÈS PEU ! IL N'Y A QUE MON AMI DELPIERRE ET MES DEUX AIDES QUI SOIENT DANS LE SECRET !
J'AI EMMENÉ LÉON EN EUROPE. RICHARD, MON SECOND COLLABORATEUR, EST RESTÉ EN IRAK. MON DIEU... OUI, LÉON EST BIEN UN PEU BAVARD, MAIS QUAND MÊME !
RECOMMANDEZ-LUI LA PRUDENCE, PROFESSEUR ! QUI SAIT !
BIEN, BIEN ! ALORS, DITES-MOI, COMPTEZ-VOUS ME REJOINDRE BIENTÔT À NINIVE ?
BIENTÔT ? MAIS NOUS POUVONS PARTIR AVEC VOUS !
AH ! EH BIEN, VOILÀ QUI EST DÉCIDÉ. PARFAIT, PARFAIT !.. UN PEU CURIEUX DE VISITER LES RUINES DU PAYS, PAS VRAI !?
NOUS SOMMES DE GRANDS VOYAGEURS, PROFESSEUR. ET, PUISQU'UNE TELLE OCCASION S'OFFRE À NOUS, JE N'HÉSITE PAS.
QUINZE JOURS PLUS TARD, UN VICKERS VISCOUNT APPROCHAIT DE BAGDAD.
NOUS ARRIVONS, GUS ! ALORS, CONTENT ?
PEUH ! POUR MOI, VOIR LES CAVES DE ST GERMAIN DES PRÉS C'ÉTAIT SUFFISANT. QUE VIENT-ON FOUTRE DANS CE PAYS DU DIABLE ?!

MAIS, LE SOIR MÊME.
EH BIEN, ME REVOICI À PIED D'OEUVRE. MON CHANTIER N'EST PAS TRÈS ÉLOIGNÉ DE NINIVE... J'AI HÂTE D'ÊTRE DEMAIN MATIN!
ET VOUS, MONSIEUR RICHARD, VOUS AVEZ DÛ ÊTRE IMPATIENT, D'ATTENDRE AINSI VOTRE PROFESSEUR!
ÉVIDEMMENT, CE N'EST PAS DRÔLE, SURTOUT QUE CE N'ÉTAIT PAS UN VOYAGE ORDINAIRE!
JE SUPPOSE QUE VOUS AVEZ ÉTÉ PLUS AVARE DE PAROLES QUE VOTRE AMI LÉON!...
QUE VOULEZ-VOUS INSINUER?...
QUE VOUS AVEZ ÉTÉ QUELQUE PEU BAVARD À PARIS!..... SINON, COMMENT EXPLIQUER L'ATTENTAT!...
ASSEZ! CE N'EST PAS VOUS QUI ALLEZ NOUS FAIRE LA LEÇON!
VOYONS, DU CALME LÉON, DU CALME!
HOLA! QUELLE RÉACTION!!
PROFESSEUR, JE TROUVE AUSSI QUE CE MONSIEUR EXAGÈRE! NOUS N'AVONS PAS D'ORDRE À REÇEVOIR.
ET NOUS ALLONS LE LUI PROUVER TOUT DE SUITE!
FORT BIEN J'AIME LES EXPLICATIONS FRANCHES.
SAPRISTI, EN VOILÀ ASSEZ!
SI VOS NERFS SONT DÉTRAQUÉS, PRENEZ DONC LE FRAIS ET REVENEZ-MOI AVEC UNE HUMEUR MOINS QUERELLEUSE.
EXCUSEZ NOUS, PROFESSEUR, NOUS SORTONS. VIENS, RICHARD!
MMM... CHATOUILLEUX, CES GAILLARDS-LÀ!
TU SAIS, J'AVAIS DÉJÀ EMPOIGNÉ UNE CHAISE.
MERCI, GUS! JE CROIS QUE NOS POINGS AURAIENT SUFFI.
J'AI PEUT-ÊTRE ÉTÉ FORT, AVEC CES PAUVRES GARÇONS.... LE SURMENAGE, SANS DOUTE... ILS DEVRAIENT SE REPOSER.
CEPENDANT
DAMNATION! EST-CE QUE CET IMBÉCILE VA VENIR NOUS EMBÊTER LONGTEMPS?
IL EST ICI JUSQU'À CE QUE LE VIEUX AIT DÉCOUVERT LE TRÉSOR D'ASSURBANIPAL. ALORS, TU COMPRENDS...
QUOI? AH, IL FAUT EMPÊCHER ÇA!
C'EST CE QUE JE PENSE! IL A DÉJÀ FAIT RATER LE COUP QUE J'AVAIS MONTÉ À PARIS POUR PRENDRE LES DOCUMENTS ET LIQUIDER LE PROF.
IL NOUS LE PAIERA. MAIS MAINTENANT, IL FAUDRA ATTENDRE QUE LE VIEUX AIT TROUVÉ...
NON! J'AI LE MOYEN D'ALLER VITE EN BESOGNE, TU VAS VOIR!
6

UNE SEMAINE PASSE...
EH BIEN, PROFESSEUR, CROYEZ-VOUS Y ARRIVER BIENTÔT ?
NOUS APPROCHONS, NOUS APPROCHONS. J'AI RETROUVÉ DIVERS INDICES QUI ME DONNENT BEAUCOUP D'ESPOIR.
MAIS VOUS Y ÊTES POUR QUELQUE CHOSE, PRISTI ! VOUS M'AVEZ DONNÉ UN RUDE COUP DE MAIN... MIEUX QUE LÉON ET RICHARD.. JE L'AVOUE...
LA FATIGUE ! ILS S'Y REMETTRONT, VOUS VERREZ !...
TIENS, GUS, DÉJÀ AU BOULOT ?
AH NON ! J'AI LES BRAS ROMPUS ! JE M'INSPIRAIS POUR UN POÈME.
LA MUSE T'INSPIRERA MIEUX DANS LA SALLE SOUTERRAINE DE LA SIQUOURAT... ET TU POURRAS MANIER LA PIOCHE EN MÊME TEMPS !
C'EST ÇA ! ET POUR QUI EST-CE INVENTÉ, LE BULLDOZER, JE TE LE DEMANDE ?
TU VAS ME FAIRE CROIRE QUE TU ES DEVENU SUBITEMENT IDIOT ! TU AS DE CES IDÉES !
HÉ T'ENTENDS !? DES VOIX EN BAS !!
ET ALORS ? IL N'Y A PAS DE QUOI PIQUER UNE SYNCOPE ! TU N'ES PAS SEUL SUR LE CHANTIER !...
ALLONS VOIR !
ON VIENT !
OH ! CE SERA UN INDIGÈNE !
!?
TIENS ! TIENS !
AH ! C'EST VOUS ! HEU, VOUS ÊTES MATINAUX...
MOINS COURAGEUX QUE VOUS, À CE QUE JE VOIS !
OUI, NOUS PRÉFÉRONS NOUS Y METTRE LE MATIN, L'APRÈS-MIDI, IL FAIT ASSOMMANT !...
OH ! NOUS N'EN AVONS PLUS POUR LONGTEMPS, À PRÉSENT ... MONSIEUR BERGER EST OPTIMISTE.
ET DANS L'APRÈS-MIDI.
LE DÎNER FINI, UNE BONNE PIPE, ET AU TRAVAIL !
OUI ! ET ÉVIDEMMENT NOS DEUX AS SE SONT TIRÉS !
LAISSE - LES OÙ ILS SONT. C'EST ÉGAL, LEUR CONDUITE DE CE MATIN M'INTRIGUE. ILS SEMBLAIENT REDOUTER NOTRE ARRIVÉE !
CE SONT DEUX FAUX JETONS, MOI JE M'EN MÉFIE !
PEUT-ÊTRE SONT-ILS ÉGALEMENT ATTIRÉS PAR CE QUE LE PROFESSEUR A DÉFENDU.
DÉFENDU ? QU'EST-CE QUI EST DÉFENDU ?
ÉVIDEMMENT, TU AS OUBLIÉ... VIENS, JE VAIS TE METTRE LE NEZ DESSUS...
POURQUOI EST-CE QUE ÇA LES INTÉRESSE ?

MAIS ÇA M'INTRIGUE AUSSI, C'EST ASSEZ BIZARRE !
VOICI DONC L'ENDROIT OÙ NOUS FOUILLONS, MAIS ILS N'ÉTAIENT PAS ICI...
AH NON, TU AS RAISON, ILS ÉTAIENT LÀ !...
OUI, EH BIEN C'EST JUSTEMENT PAR LÀ QUE LE PROFESSEUR A DÉFENDU DE S'AVENTURER.
IL Y A MÊME MIS DES BARBELÉS ! C'EST UN MANIAQUE !
NON, IL A UNE RAISON, MAIS LAQUELLE ? C'EST UN DÉBUT DE COULOIR OBSTRUÉ PLUS LOIN PAR UN AMAS DE BRIQUES ÉMAILLÉES.. QUEL INTÉRÊT A-T-IL DE NOUS EN ÉLOIGNER ?
C'EST PEUT-ÊTRE LÀ QUE SE TROUVE LE TRÉSOR.
ALORS DANS CE CAS LES DEUX AIDES LE SAVENT ET ILS COMPLOTENT QUELQUE CHOSE. MAIS CE N'EST PAS LA RAISON.
MR BERGER A PARLÉ D'UN "DANGER"... S'AGIT-IL D'UN PRÉTEXTE POUR DÉTOURNER L'ATTENTION, OU BIEN CRAINT-IL LE DANGER D'ÉBOULEMENT EN CREUSANT DANS CETTE DIRECTION ?
MOI, JE ME DEMANDE S'IL NE DEVIENT PAS UN PEU LOUF ! ON SE CROIRAIT DANS UNE TRANCHÉE !
MAIS CE SOIR-LÀ...
ALORS, C'EST ARRANGÉ ?
ÇA COLLE ! J'AI TÉLÉPHONÉ À RAZIM, IL EST PRÊT. MAINTENANT, LE GROS MORCEAU...
IL EST SEUL ! C'EST L'IDÉAL ! VAS-Y DE TON BONIMENT.
POURVU QU'IL MARCHE.
SOIS TRANQUILLE, IL MARCHERA À FOND ! JE L'AI ENTENDU DISCUTER AVEC SON COPAIN. CE COULOIR DÉFENDU L'INTÉRESSE... D'AILLEURS, C'EST NOTRE SEULE CHANCE !
ÇA VA !
MA QUESTION VA PEUT-ÊTRE VOUS PARAÎTRE BIZARRE. MAIS NE TROUVEZ-VOUS PAS ÉTRANGE QUE LE PROFESSEUR DÉFENDE DE FAIRE DES RECHERCHES DANS UN CERTAIN COULOIR ?...
TOI, MON BONHOMME, TU AS UNE IDÉE DERRIÈRE LA TÊTE !
JE L'AVOUE, EN EFFET ... POURQUOI ?
8

JE SAIS POURQUOI ! RICHARD ET MOI, NOUS AVONS PERCÉ LE SECRET DU COULOIR !
AH !! DE QUOI S'AGIT-IL ?
CE SOIR, NOUS SAURONS TOUT CE QUE VOULAIT NOUS CACHER LE PROFESSEUR. NOUS NOUS RENDONS CHEZ UN ASSYRIOLOGUE DE NOS AMIS.
QUE MANIGANCENT-ILS, CES DEUX-LÀ ?... JE DOIS SAVOIR !
VOUS DONNERA T-IL LA CLEF DE L'ÉNIGME ?
OUI, NOUS AVONS PU PRENDRE COPIE DU CLOU D'ARGILE TROUVÉ PAR LE PROFESSEUR. ET IL Y EST QUESTION DU COULOIR... LE DÉCHIFFREMENT COMPLET SERA TERMINÉ CE SOIR. VOUS ÊTES DES NÔTRES ?...
TONNERRE ! EN VOILÀ DES MACHINATIONS ET DES MYSTÈRES !...
D'ACCORD, JE VOUS ACCOMPAGNE !
PAS LE TEMPS DE T'EXPLIQUER, JE PARS AVEC LES DEUX TYPES ! SUIS-NOUS DISCRÈTEMENT ET, S'IL ARRIVE DU GRABUGE, PRÉVIENS LA POLICE !
COMPRIS ! COMPTE SUR MOI !
QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
AH LALA ! OÙ VONT-ILS NOUS MENER, CES GARS ?.. ON DIRAIT QU'ILS VONT VERS LES RUINES !
MAIS DANS L'OMBRE
LES VOICI !.. ON NOUS FAIT SIGNE ET PERSONNE EN VUE. IL EST À NOUS !
OH !
ILS ONT ASSOMMÉ LUC !! HÉ, BANDITS, ARRÊTEZ !
DAMNATION ! C'EST SON COPAIN !?.... VITE, EMPOIGNEZ-LE !
MAMAN ! NON !... LA POLICE ! VITE ! PRÉVENIR LA POLICE !...
NE LE LAISSEZ PAS S'ENFUIR ! SACRE TONNERRE !
CEPENDANT, CHEZ LE PROFESSEUR...
CINQ HOMMES POUR CERNER LA MAISON, LE RESTE AVEC MOI !

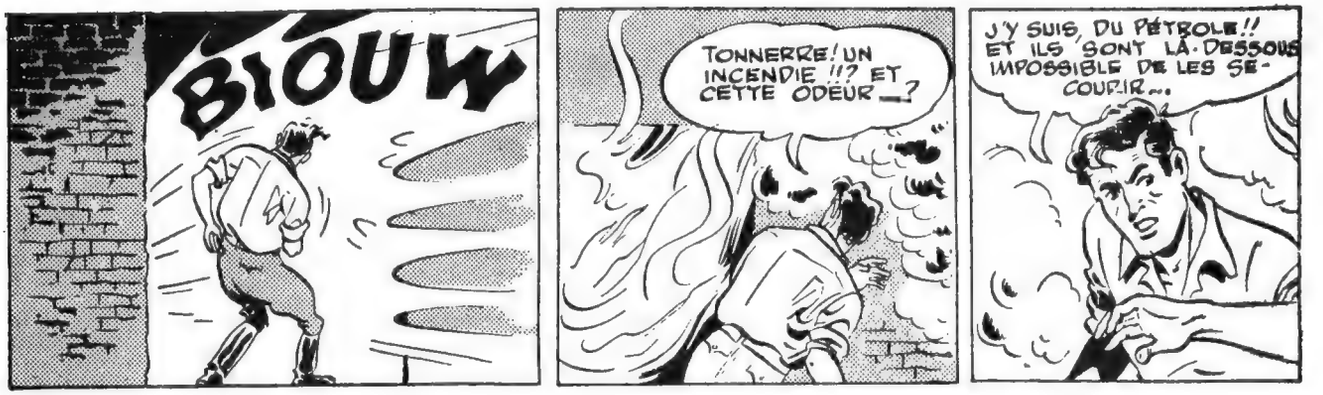
EH BIEN VOUS EN FAITES DU BRUIT POUR ENTRER! ON DIRAIT...
PROFESSEUR BERGER?
? COMMENT? LA POLICE ? QUE SE PASSE-T-IL?
MONSIEUR CONSIDÉREZ-VOUS EN ÉTAT D'ARRESTATION AINSI QUE VOTRE COMPAGNON ! ORDONNEZ LUI DE VENIR !
AH ÇA ! COMMISSAIRE, JE NE COMPRENDS PAS !...
ASSEZ! FAITES VENIR L'ÉTRANGER!
JE PROTESTE! VOUS FAITES ERREUR ET JE RÉPONDS DE MES HÔTES!
VOUS MENTEZ! L'ÉTRANGER QUI SE TROUVE ICI EST UN CRIMINEL.
PUISQUE JE VOUS DIS QU'ON VIENT DE DESCENDRE LUC !! ÊTES VOUS SOURDS !? OHÉ! PROFESSEUR!
QUE SE PASSE-T-IL?
C'EST UN INCONNU, COMMISSAIRE. IL DIT HABITER ICI ET DEMANDE DU SECOURS POUR SON AMI.
C'EST SÛREMENT LUI ! IL DEVAIT ÊTRE SORTI ! C'EST LE DIABLE QUI ME L'ENVOIE!
APPROCHE!
MONSIEUR GUSTAVE, SI VOUS SAVIEZ...
GUSTAVE! PETIT, GROS ! C'EST LUI ! ÉPATANT!
ARRÊTEZ CES DEUX HOMMES!
C'EST UNE GROSSIÈRE ERREUR, JE DÉPOSERAI PLAINTE AU CONSULAT !!...
CEPENDANT QUELQUES HEURES PLUS TARD'
VOICI VOTRE RÉCOMPENSE ! ET SILENCE, NOUS AURONS ENCORE BESOIN DE VOUS...
POURVU QUE TOUT AIT BIEN MARCHÉ AVEC RAZIM... CE QUI ME TRACASSE, C'EST CET IDIOT DE GUSTAVE. COMMENT SE FAIT-IL QU'IL NOUS FILAIT ?
T'EN FAIS PAS IL EST TROP BÊTE ! L'AUTRE LUI AURA DEMANDÉ DE NOUS SUIVRE ...UN FAMEUX LASCAR, CELUI-LÀ !
"C'ÉTAIT" UN FAMEUX LASCAR, HA HA!
AH ! NOUS REVOICI AU LOGIS. PAS DE LUMIÈRE ! ÇA A MARCHÉ ! SI LE GUSTAVE EST LÀ, COUIC!..
MAIS GUSTAVE ET POUR CAUSE, N'ÉTAIT PAS LÀ. LÉON, AUSSITÔT, TÉLÉPHONA.
ALLO! ALORS, RAZIM?... TOUS LES DEUX !! MAIS C'EST MAGNIFIQUE!... OUI, IL NOUS AVAIT SUIVIS. J'AI BIEN CRU QUE C'ÉTAIT RATÉ POUR LUI... AH ! IL EST REVENU SE JETER DANS TES BRAS!... HAHA ! OUI, UN PARFAIT CRÉTIN...
10

MAINTENANT, DÉBROUILLEZ-VOUS. J'AI MARCHE DANS LA COMBINE, MAIS IL FAUT MOTIF D'ACCUSATION. SANS QUOI JE NE PEUX PAS LES GARDER LONGTEMPS...
D'ACCORD, RAZIM ! CE QUE NOUS VOULONS, C'EST D'AVOIR LES MAINS LIBRES POUR DÉCOUVRIR LE TRÉSOR. APRÈS, JE ME CHARGE DU VIEUX, COMME JE ME SUIS "OCCUPÉ" DE L'AMI DE GUSTAVE !
OUI, QU'EN AVEZ-VOUS FAIT ? AH !... BIEN MACHINÉ... BRAVO ! AH, C'EST PARCE QUE VOUS AVEZ CRAINT QU'IL NE FASSE DU VILAIN AVEC MOI QUE VOUS VOUS EN ÊTES CHARGÉ... APRÈS VOUS L'AVEZ TRANSPORTÉ ET JETÉ DANS UN RAVIN... HÉ HÉ VOUS Y ALLEZ RONDEMENT !
UN JOUR PASSE, ET LE LENDEMAIN AU CRÉPUSCULE, ALORS QUE PASSAIT UNE RONDE DE LA POLICE DU DÉSERT.
SI, LIEUTENANT, J'AI ENTENDU UN CRI !
UN ANIMAL, ISMAËL !
MAIS... MAIS OUI ! PAR ALLAH ! TU AS RAISON... JE VIENS D'ENTENDRE CRIER !... EN AVANT !
C'EST DANS LE RAVIN !...
OHÉ !
DIEU MERCI ! DES HOMMES ! DU SECOURS... SORTEZ-MOI D'ICI !...
COURAGE ! J'ENVOIE CHERCHER DES CORDES... COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ LÀ ?
PAR LES BONS SOINS DE DEUX AMIS QUI M'Y ONT JETÉ !
ILS AVAIENT COMPTÉ SANS CET ARBRE SECOURABLE, QUI M'A EMPÊCHÉ D'ALLER ME FRACASSER DANS LE GOUFFRE ! À PROPOS, FIGUREZ-VOUS QUE J'AI ASSEZ SOIF...
HA HA... COMPRIS, JE VOUS LANCE MA GOURDE !

CEPENDANT...
CE SOIR, NOUS ALLONS Y METTRE UN BON COUP. IL Y A UN FAMEUX TAS DE BRIQUES, DANS CE COULOIR.
MOI JE VOUS RÉPÈTE QU'IL FAUT SE HÂTER. J'AIME PAS QUE LES CONSULATS APPRENNENT...
AH, RAZIM, TU ES BIGREMENT NERVEUX! NOUS N'EN SOMMES QU'AU PREMIER SOIR DE TRAVAIL!
QU'IMPORTE, OU ALORS FAITES DISPARAÎTRE LES PRISONNIERS!
JE VOULAIS GARDER LE VIEUX POUR LE FAIRE PARLER, AU CAS OU NOUS N'AURIONS RIEN TROUVÉ!
EH BIEN, ALORS, IL FAUT FAIRE VITE! EMPLOYONS DES EXPLOSIFS!
HEIN? SAPRISTI, C'EST AU POIL, CE TRUC-LÀ.
OUAIS! ET TOUT SÉCROULERA! APRÈS, VOUS POURREZ COURIR POUR VOUS Y RETROUVER.
ET EN N'EMPLOYANT QU'UNE FAIBLE CHARGE, TU CROIS QUE ÇA NE MARCHERAIT PAS?
NON!!! C'EST TROP RISQUÉ!
ALORS, TANT PIS POUR TOI!
QUE?.. AAAAH!
PAN
ES-TU DEVENU FOU? TU L'AS TUÉ!!
N'AVIONS-NOUS PAS CONVENU DE LE SUPPRIMER POUR NOUS PARTAGER SA PART!
OUI, MAIS FALLAIT ATTENDRE. NOUS AURONS DES ENNUIS!
NON, FAISONS SAUTER CE QUI NOUS BARRE LE PASSAGE... TU ES CERTAIN QUE C'EST BIEN ICI?
SÛR! LE VIEUX NOUS FAISAIT FOUILLER AILLEURS. ON N'AURAIT RIEN DÉCOUVERT, ÉVIDEMMENT! NOUS SERIONS PARTIS DÉCOURAGÉS, ET LE VIEUX SE SERAIT EMPRESSÉ DE VENIR ENLEVER LE MAGOT. D'AILLEURS, "LE CLOU D'ARGILE" DIT QUE CE COULOIR MÈNE À UN ENDROIT SACRÉ... ET C'EST CERTAINEMENT LA CHAMBRE DU TRÉSOR!!
JE TE CROIS. PLAÇONS LA DYNAMITE!!
ENTRETEMPS...
SANS CES BRAVES TYPES, J'AURAIS FINI DANS L'ESTOMAC DES CHAROGNARDS! MAINTENANT, CHEZ LE PROFESSEUR... IL Y AURA UNE BELLE EXPLICATION AVANT QUE JE NE LES FASSE COFFRER...
MAIS ARRIVÉ À LA DEMEURE DU SAVANT...
PERSONNE! AH ÇA, SERAIENT-ILS TOUS DISPARUS? UNE SORTIE EN GROUPE?.. OU BIEN ONT-ILS PRÉPARÉ UN GUET-APENS POUR GUSTAVE ET LE PROFESSEUR..? ET S'IL Y AVAIT DU NOUVEAU AUX RUINES?..
LE TROU EST PRÊT, NOUS POUVONS Y METTRE LA DYNAMITE!
TU VERRAS! Y A RIEN DE TEL QUE D'Y ALLER D'UN SEUL COUP! À NOUS LE TRÉSOR D'ASSURBANIPAL! HÉHÉ!
12

REMONTE ET VA TE METTRE À L'ABRI PENDANT QUE J'ALLUME LA MÈCHE.
RIEN ! PAS DE BRUIT AH ! SI ... DES PAS...
LUI !? NON ! CE N'EST PAS POSSIBLE ! TU ES MORT, NOUS T'AVONS JETÉ DANS UN RAVIN... TU ES MORT.
!

CE CHER RICHARD ! A NOUS DEUX ! ARRIÈRE OU JE...
OUW
APPRÉCIE DONC LA DOUCEUR DES MARCHES !
HOHO ! COUP DOUBLE ! — MAIS CE N'EST PAS LÉON... IL EST PLUS GROS ... ET UN KÉPI — TIENS —



UNE SEMAINE DURANT, LES RUINES DE LA SIQUOURAT VOMIRENT DES FLAMMES. LES SPÉCIALISTES D'UNE COMPAGNIE PÉTROLIFÈRE ÉTEIGNIRENT L'INCENDIE.

ENTRETEMPS, POLICE ET CONSULATS, ALERTÉS PAR LE CONDOR, S'EXPLIQUÈRENT. LE PROFESSEUR BERGER ET GUSTAVE FURENT RELÂCHÉS.

AINSI DONC, PROFESSEUR, VOUS SAVIEZ QU'UNE NAPPE DE PÉTROLE SE TROUVAIT DERRIÈRE LE COULOIR OBSTRUÉ ?
OUI, SI JE ME SUIS TU, C'ÉTAIT POUR ÉVITER D'ATTIRER L'ATTENTION DES PROSPECTEURS DANS LES ENVIRONS. MES RECHERCHES AURAIENT PU ÊTRE GÊNÉES OU ARRÊTÉES. VOYEZ-VOUS, LE CLOU D'ARGILE DISAIT QUE CE COULOIR MENAIT À UN ENDROIT SACRÉ. OR, SELON D'AUTRES TEXTES, JE SAVAIS QUE L'ON Y TROUVERAIT "LA MARE DE MARDOUK" VÉNÉRÉE POUR LA GUÉRISON QU'Y TROUVAIENT, DIT-ON, LES LÉPREUX.
À MA SANTÉ !
COMME IL EXISTAIT AILLEURS DE TELLES MARES SACRÉES, ET QUE LES HISTORIENS NOUS APPRENNENT QU'IL S'AGIT DE PÉTROLE AFFLEURANT LE SOL, J'EN AI CONCLU QU'IL Y EN AVAIT SOUS LA SIQUOURAT.
ET VOUS NE VOUS ÊTES PAS TROMPÉ ! ... DOMMAGE QUE LE TRÉSOR D'ASSURBANIPAL SOIT PERDU, MAINTENANT !
13

FIN

spidey

Il semble que, comme prévu, l'article de notre dernier numéro concernant "SPIDEY" et ses difficultés pour obtenir un numéro de Commission Paritaire n'ait pas rencontré beaucoup d'échos dans le monde de la presse pourtant toujours prompte à s'enflammer pour justement défendre la liberté de la presse.

Je me suis même vu reprocher, de défendre un éditeur "qui ne publie pas de matériel français".. ce qui bien sûr, résulte d'une mauvaise connaissance du sujet. Pour répondre à ces allégations, et pour éclairer nos lecteurs, j'ai demandé aux Editions LUG quelques précisions , voici la réponse :

"On vous aurait ainsi reproché de soutenir un éditeur qui ne publie pas de BD réalisées en France. C'est là la légende qui persiste depuis de fort nombreuses années dans certains milieux professionnels et singulièrement chez la plupart de nos confrères, non par ignorance, mais par volonté délibérée d'accréditer cette légende.

Les Editions LUG ont toujours produit du matériel original, nous n'allons pas faire ici la liste de toutes les séries qu'elles ont publiées,mais puisque vous nous posez une question précise, nous répondons: nous avons en nos ateliers une équipe de dessinateurs dont la plupart ont réalisé des BD, comme Remy BORDELET: quelques épisodes de"Fantax"et toutes les couvertures de ZEMBLA.

Claude BORDET : "Big Bill".

Roger MEDINA : "Brik" et "Zembla"

Dessinent actuellement pour nous :

Jean Yves MITTON, 34 ans, entré directement dans nos ateliers à l'âge de I6 ans, qui a produit d'abord diverses séries humoristiques dont "Sammy Sam" et "Oum le Dauphin" et qui s'est orienté par la suite vers des travaux de séries d'aventure dont "Le Petit Trappeur" (3I épisodes), il réalise en outre une nouvelle série intitulée "MIKROS" qui sortira en juin, sans pour cela délaisser le "Petit Trappeur" et les couvertures (300 ou 400 à ce jour, nous n'avons pas compté).

Giro TOTA, 25 ans, a dessiné une dizaine de "Petit Trappeur" et réalise actuellement pour nous une nouvelle série : "PHOTONIK" qui sortira également en Juin.

Yves CHANTEREAU, 34 ans, qui a dessiné une trentaine d'épisodes de "Lone Wolf", réalise actuellement, toujours pour nous, une nouvelle série "ZOLT ZAM".

J.F. GIORDANO, 48 ans, dessine "Le Paradisier" non encore programmé.

Jean FRISANO, 5I ans, dessinateur de toutes les couvertures de "Marvel", "Strange", " Spécial Strange", "Titans", "Nova", "Ombrax", "Yuma", "Nevada".

André AMOURIQ, 35 ans, dessine actuellement pour nous des épisodes du "Petit Trappeur",il commence une nouvelle série "Cybax".

Certes, nous éditons des séries étrangères :américaines et italiennes, mais n'oublions pas que toutes les séries élaborées par quelques dessinateurs italiens qui sont restés nos collaborateurs depuis plus de 20 ans,sont faites très souvent sur une idée de scénario français et réalisées sur mesure pour les Editions LUG,séries dont nous restons les maîtres d'oeuvre. En l'occurence, il y a une nuance avec les droits de reproduction achetés directement à l'étranger.

N'empêche que la liste des dessinateurs que nous avons cités plus haut reste relativement importante et nous pourrions l'élargir si nous avions la certitude qu'on attribuerait aux revues que nous préparons un numéro de Commission Paritaire; nous en doutons.

Il existe de très puissantes maisons d'éditions qui obtiennent facilement leurs numéros de Commission Paritaire et qui n'éditent pas un seul dessin français. Il est symptomatique que vous oubliez de parler des scénaristes; ils ont tout de même quelque mérite puisque c'est sur leurs idées et leurs créations qu'on bâtit une histoire dessinée. Là encore, les Editions LUG utilisent les services de plusieurs scénaristes français.

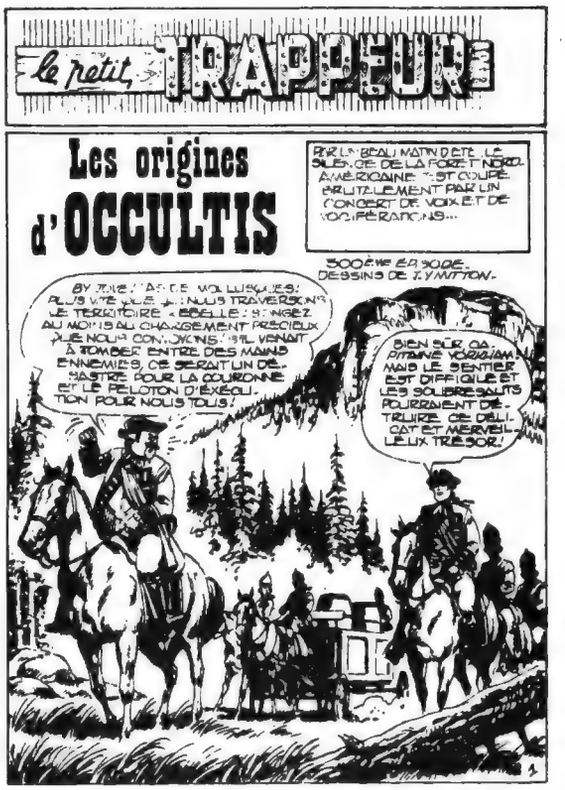
"SPIDEY" s'est vu une fois de plus refuser l'attribution d'un numéro de Commission Paritaire.

De toute façon, il nous sera impossible de maintenir notre équipe actuelle de dessinateurs et de scénaristes français si nous ne pouvons pas lancer sur le marché des périodiques qui se voient systématiquement opposer le refus de la Commission paritaire. "

Cette lettre se passe donc de tout commentaire.

Un mot, cependant, concernant les reprises, car quel est le journal, qui un jour ou l'autre ne reprend pas du matériel étranger ou ne commande pas une série à l'étranger ? Que ce soit "Fluide Glacial", "A Suivre", l"Echo des Savanes", "Pilote"ou "Circus" dans le genre "adulte" ou bien "Pif" (Roméro, Récréo, Cavazzano, Gimenez, Font), "Spirou " (Warren Tufts, Blasco, Puig, Cicuendez), "Tintin" (Gimenez, Rosinsky, Léonard Starr) ou "La découverte du Monde" de Larousse qui utilise presque uniquement des dessinateurs italiens ou espagnols, et personne ne s'avise de le leur reprocher car il s'agit en fait, avant tout, de publier de la bonne BD, peu importe sa source. Mais l'on a trop souvent tendance à rejeter les fascicules de kiosque sans les ouvrir et à les condamner en oubliant que bien souvent ils font travailler et vivre des entreprises françaises.

Illustration ci-dessous : "Le Petit Trappeur" dessiné par Jean Yves MITTON.


le petit TRAPPEUR
Les origines d'OCCULTIS
PAR UN BEAU MATIN D'ETE, LE SILENCE DE LA FORET NORD-AMERICAINE N'EST COUPE BRUTALEMENT PAR UN CONCERT DE VOIX ET DE VOCIFERATIONS...
300ème EPISODE... DESSINS DE J.Y.MITTON
BY JOVE ! AVEC DE TELLES MULES, PLUS VITE NOUS TRAVERSERONS LE TERRITOIRE APACHE, PLUS VITE NOUS SERONS AU MOINS AU CHARGEMENT PRECIEUX QUE NOUS CONVOYONS ! IL VIENDRAIT A TOMBER ENTRE DES MAINS ENNEMIES, CE SERAIT UN DESASTRE POUR LA COURONNE ET LE PELOTON D'EXECUTION POUR NOUS TOUS !
BIEN SÛR, CA PUTAIN Y'DRAIT MAIS LE SENTIER EST DIFFICILE ET LES SOUBRESAUTS POURRAIENT DETRUIRE CE DELICAT ET MERVEILLEUX TRESOR !

REVUE DE LA PRESSE

BATMAN ET ROBIN—

les Petits Juniors DE TELE 7 JOURS N° 25 (I.80), N° 26 (2.80) et 27 (3.80) poursuit "La Bataille des Planètes" (Mersen), les exploits animaliers de "Septazéro" (Bussemey/C.Godet) et "Raconte moi oncle Lucien" (Nortier), plus des jeux, des gags de Segal, des autocollants, etc... Une revue qui a tout pour plaire aux plus jeunes.

Lug: SPIDEY poursuit sa route avec la n° 5 (1.80) et 6 (3.80) et l'on y retrouve "L'Araignée" et "La torche", des jeux, de l'actualité et innovation interessante "Kiwi" de Cézard. NOVA, toujours "Nova" "L'Araignée" et le"Surfer d'Argent" qui se termine au n° 24 (I.80) et dont on trouve la suite inédite dans les n° 25 (2.80) et 26 (3.80) réalisée en France par JK Melwyn Nash, dessinée par J.Y Mitton, une très bonne reprise qui malheureusement ne se poursuivra pas à cause des droits élevés réclamés par les américains. STRANGE N° 121.122 et 123, SPECIAL STRANGE n° 19 et TITANS n° 25 continuent de nous livrer les exploits de nos héros favoris. Dans KIWI toujours Blek dessiné par G.Amouricq (297) et par Cedroni (298 et 299) plus Lone Wolf dessiné par Y.Chantereau. NEVADA n° 390 à 392 pas de changement si ce n'est qu'il y a désormais quelques pl. de "Kiwi". OMBRAX N° 168 à 170 et ZEMBLA N° 300 à 302 toujours le même sommaire. Dans RODEO, F.Fusco dessine "Tex" dans les n° 341 à 343, et en complément "Baby Bang" une très bonne série dont nous vous parlons dans ce n°. Zagor est présent dans sa revue YUMA n° 207 à 209 en compagnie du "Petit Ranger". Également parus des spéciaux: KIWI 82 avec "Zagor" et "Les deux de l'apocalypse", MUSTANG 53 qui annonce la couleur pour le n° 54 et un changement de format avec de nouvelles séries, RODEO 73 avec un BD de "Tex" et ZEMBLA 64 en couleurs. En mot sur BLEK qui publie actuellement une série interessante au sujet original "Lucifer" (il s'agit d'une reprise) dessinée par Raparella. Un ange plutôt porté vers la baguarre et le whisky est envoyé sur terre pour faire de bonnes actions et se racheter. Comme il doit concilier son caractère vif, ses pouvoirs et l'éthique de la morale il connet bien des gaffes pour arriver à un résultat appréciable qui lui vaut de l'indulgence mais pas le retour au paradis.

Artima BLIZ et FOG N° 3 sont parus avec des B.D de Cubbino, J.Ortiz, J.Flesco, etc....

Impéria: MAXI N° 35 (1.80) avec un BD de "Dim Hawk" par John Dixon et des BD divers.

Amis Coop: n° 219 (2.80) et 220 (3.80) avec les signatures habituelles : Chaux, Goudelette, Macerone, Dethorey, Mussard, Gabrion, etc... Dans le n° 220 un article interessant sur " Un siècle de classe".

Spirou présente de nouveaux personnages: n° 2177 "Agent 421" par Eric Maltaite, n° 2182 "les Innommables" par Yann et Conrad, et annonce "Romarin"de Beckers, "Gaspar la tisane" par Sirius. Au rayon des retours : "Aurore et Ulysse" de Séron (2178 et 2179), "Bonaventure" de Mittéi en à suivre (à/c du n° 2179), "Sibylline" de Macherot (à/c du 2181)"Le Scrameustache" de Gos (à/c du n° 2184), "Sammy" de Berck/Cauvin (à/c du n° 2183), "Bidouille et Violette" d'Hislaire (à/c du 2185), "Quentin Foloiseau" de JL.Hietre, une série qui s'annonce bien (à/c du 2186), retour de "Bouldadar" de Sirius (au n° 2187) des "Petits Hommes" et "Jacques Le Gall", au n° 2188 et de "Yoko Tsuno" au n° 2189. Annoncé: la suite de Brazier, et le retour de "Natacha"pour fin avril. Des posters aux numéros: 2178 "Boule et Bill", 2181 "Sibylline", 2182 "Sammy", 2185 "Wofi" 2187 "Khéna", et 2189 "Yoko Tsuno".

Tintin change d'adresse : SARL "Cinq Pouce" 10, rue Vercingétorix, 75014 Paris. Au sommaire, beaucoup de retours: "Thorgal" de Rosinski/Van Hamme , (n° 225), "Udolfo" de Paape/Andréas/Duchateau (N° 227), "Ric Hochet" (n° 228), "Xan" de Pleyers/Martin (n° 231), "Luc Orient" de Paape/Greg (n° 233), "Jugurtha" de Franz/vernal avec un récit qui n'est pas sans rappeler l'actualité (n° 230.233.236) et des nouvelles séries: "Ali Beber" par Bédu/Blareau (pas convaincant au niveau du sc) à/c du n° 232 et "Nicky" par Dupa (interessant) en RC au n° 229. Au n° 236 un entretien avec JC.Bismuth. Le N° 237 est un gros spécial "Paques" de 68 pages avec 5 RC. On retrouve aussi en RC: "Domino" (très amusant) aux n° 227.231.234.237, "Pamphile et Philéas" de Godard/Dufranne au n° 228, "Tutti Fruti" un bon personnage de Martial au n° 233, une nouvelle série de Dimberton/Reivener au n° 235 et un RC de Servais au n° 229. Egalement paru un SUPER TINTIN spécial: Science-fiction avec Luc Orient, M.Milan, Cubitus Dupoire, un beau RC de Servais (sc Vernal),un nouveau héros de Rosinski (sc Duchateau) "Hans" et un tas de BD, le tout sous couverture de C.Achilléos.

Pif pas de nouveautés mais poursuite des séries à succès: "Ayak" de Coelho/Ollivier (n° 1800, 1806 , 1810), "Enfan la tulipe" de Gaty/Sanitas (1800, 1804.1809), "Les Robinsons de la terre" de Font/Lécureux (1801), "Léonard" de Turk et De Groot (1801. 1802.1803.1804.1805.1807.1808) "Héroiko" de Chakir (1801.1808), "Rahan" par Cheret (1802.1805.1808)et par Roméro (1812), "Marine" de Tranchant/Corteggiani (1802.1806.1810), "Pastis" de Corteggiani (1803 (1807), "Justice" de Marcello/Ollivier (1803, 1806 1809.1811) "Taranis" de Marcello/Mora (1803, 1807, 1810) "Loup Noir" de Kline/Ollivier (1805, 1811) . A signaler un BD de PIF signé G.Aury (en réalité Giorgio Cavazzano). Egalement parus un SPECIAL COMIQUE, RAHAN N° 13, PIF PARADE AVENTURES N° 11 et PIF PARADE COMIQUE N° 12 tous composés de reprises sauf le dernier qui comporte un BD de Pif réalisé par le studio espagnol Récréo. LUDO n° 10.11 et 12 présente toujours des jeux mais aussi "Jim Forst " une BD de Gil Bas et Léo Becker, et "Archibald" de Dimberton.

Corinne et Jeannot N° 9 invite "La Jungle en Folie", le n° 10 "Pifou" de R.Mas, le n° 11 "Pipsi", (de Godard) et "Muddy Mongway" de Derib et le N°12 "Archibald" de Jean Ache. Dans chaque numéro tous les héros de Tabary sont au rendez-vous: "Iznogoud "Valentin", "Grabadu", "Totoche", "Jean Kralaplum" ainsi que des jeux, des concours (de scénarios et de BD) etc... Une revue de qualité qui fait des efforts pour être en contact avec le lecteur.

Virgule En plus d'une interessante partie rédactionnelle publie des BD de P.Chéry "Ouen" dans les n° 5 et 6 et de JL.Tenri n "Pépin et Margot"au n° 7, ainsi que des planches de C.Beaumont.

Remparts SPECIAL MANDRAKE N° 22 (daté 12.79,paru en mars) avec "Mandrake", "Raoul et Gaston" et "Lance Link", SPECIAL PHANTOME N° 22 (12.79, paru en mars) avec "Le Fantôme", "Alan" de Mel Graff, "Cinco [illegible]" et "[illegible]". PHANTOME n° 480 publie aussi "[illegible]" et "Flash Gordy". MANDRAKE N° 449 publie "Bonnard [illegible]", "Raoul et Gaston" et "Ben Boit". Également paru 4 albums reprenant les récits correspondants parus dans l'hebdomadaire MANDRAKE et dans le PHANTOME, 64 p. 20F l'un. En couleurs.

Découverte du Monde N° 17 dessiné par Marcel[illegible] Paul-Emos, mis en par Mielot et Mar-

Super As présente des RC de "Dan Cooper" (n° 47), "Silas Finn" (n° 52.56.58) dont le scénario est repris par Corteggianni, "Colin Colas" (n° 54.57), Gigantik (n°58), etc... De nombreux retours: M.Vaillant (n° 48), "Gigantik" (n° 48), "Dan Cooper" (n° 48), "Tony Stark" (n° 51), etc.. Présentations de dessinateurs aux n° 54 (Jacques Géron), 55 (Reding) 56 (Mora et le studio Graton). Au n° 56 apparition de personnages des publications Fleurus, prélude à la fusion, du contenu BD, de Super As et de Formule 1. Au n° 59 fin de toutes les série et le n° 60 est identique au n° 14 de "Formule 1" (- Prémolaire mais + "Jérémiah" et une rubrique BD).

Fleurus: FORMULE 1, toujours "Prémolaire" en " à suivre", retour de "Frank et Drago" par Dufossé et Nadaud à/c du n° 1, dans ce même n° fin du supplément "Coeurs-Vaillants". Dans le n° 7 un bon R.C. signé A.Lamothe et P.Legrand. RC de "Gilbert de Pontans" (n° 2.9), de "Mik et Mak" (n° 3), de"Jane Holmès" (n° 8) et des RC signés A. D'Orange (n° 10 11.12), P.Tranchant (n° 5). A partir du n° 14 fusion de la partie BD avec "Super-As".
DJIN perd "Poupon la peste" de Binet remplacé par une série interessante de Tranchant/Corteggiani : "Chafouin et Baluchon". N° 3 début d'un récit en couleur par Y.Bordes, qui semble très prometteur . N° 6 retour de "TAHRN", une très bonne série de SF de Dufossé. N° 7 RC de "Brunelle et Colin" par Génin et Bourgeon. N° 8 présentation de l'illustrateur Michel Granger. N° 9 RC dessiné par Juillard (sc Hempay). N° 9 et 10 "Judy" de Gaudelette, N°10 début d'une très belle série dessinée par Gloesner (sc M.Amiel) d'après C.Bronté "Jane Eyre". Des R.C de Brochard (n° 4.12), de Stoll (n° 5) de Guilmard (n° 13) et de D'Orange (n° 13).
FRIPOUNET peu de changements, une nouvelle série de G.Hempay, dessinée par F.Poulain (pas encore très au point) commence au n° 6. An n° 8 débute "les Chrétiens de Rome" par P.Brochard/F.Pons. Des RC : F.Bel (n° 9), "Oncle Jo" (n° 11), "Boucan" (n° 6).

Sagédition Les super-héros se portent bien et on retrouve "Superman" dans BUNNY n° 141.142, TITI poche n° 73.74.75 et dans SUPERMAN Poche n° 29.30.31. "Batman" dans BATMAN poche n° 26 et dans le 27 un "spécial Paques" GF, il est aussi parfois l'invité de "Superman". "Magnus" poursuit ses reprises dans "Titi poche" et le "Dr Solar" dans BUNNY (140/142) RINTINTIN présente des RC des "Robinsons de l'espace" (n° 120.122), de "Zane Cannon" (n° 121) et en reprise "Bonanza" et "Aigle Noir" (n° 121 et 120) A signaler que dans "Batman" n° 25, Superman rencontre Sgt Rock (épisode de 1955). SUPERMAN géant n° 7 présente un beau poster affiche d'un film de ce dernier. SUPER TARZAN N° 13 à 15 est toujours sous une belle couverture de J.Ortiz que l'on retrouve parfois à l'intérieur en RC.

Mon Journal: Suite de l'excellent LONG RIFLE un western original par Millazo (n° 24), Trévisan (n° 25 et 26), suite de "Ron Flash" dessiné par Michel luzi dans YATACA N° 139 à 141, de MISTER NO et de "Giddap Joé" dans Mister No n° 49 à 51, de " Lord Shark" dans EN GARDE n° 68 (1.80) une série de M. Milani et Alessandrini, de "Mark Trail" dans APACHES n° 80 (1.80) par Ed Dood, de LA ROUTE DE L'OUEST par D'Antonio dessinée par Tarquinio (n°63) et Polese (n° 64.65), de "Rik Erik" (dessins de Michelluzzi) et de "Biorn" (Coelho) dans PIRATES n° 77 (2.80), de "Kekko Bravo" dans EL BRAVO n° 28 à 30. Egalement paru le n° 2 de JOSELITO par Armando Monasterolo, un récit qui se déroule pendant la révolution mexicaine.

Fluide Glacial: toujours en pleine forme avec toute son équipe: Goossens, Binet, Gimenez, Franquin, Coucho, Lucques, Solé et dans le n° 43 (1.80) une belle planche en couleur de Gibrat et un roman-photo avec Schlingo en vedette. Dans le n° 44 (2.80): retour de la gazette de Frémion et un RC de Bauer/Hubert. Le 45 (3.80) sous couverture de Boucq présente un roman-photo avec Cabanes, Christin, Gotlib, Berroyer, Pichon et Coucho.

Echo des Savanes N° 60 (1.80) avec Veyron, la bonne rubrique de T.Epistolier, un RC de Buzzelli, Teulé, Barbe, Got, Rochette et une nouvelle série qui démarre bien "Sac de noeud" par un dessinateur italien au style classique Paolo Ongaro sur scénario de S.Rosenzweig. N° 61 (2.80) couverture de Barbe, un gag de Mannelli (pas mal), Barrerro (genre Sio/Toppi) etc... N° 62 (3.80) suite..... SPECIAL USA N° 14 avec N.Adams, A.Nino, Kaluta, Jones et Kirchner. N° 15 avec Maroto (parfois on dirait Breccia) Jack Davis, Wrigthson, Kaluta, A.Nino (très dur à lire) et Kirchner.

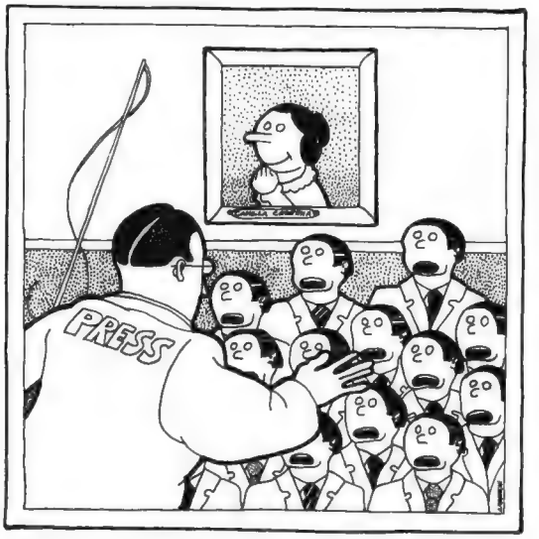
Pilote: N° 68 (1.80) début d'un récit de Bilal,RC signé Cécile et Mathieu (très bon), Druillet, la suite d'Ugaki, Déconan, Lauzier, Loustal, F' Murr, Mandryka et la suite passionnante des "20 ans de "Pilote". N° 69 (2.80) suite des récits plus un RC de Battaglia (très bon). N° 70 (3.80) passe à 100 pages (au lieu de 84) mais aussi à 10F (au lieu de 8) Tirage annoncé 140 000 ex. Très belle couverture de Mc Afee (un américain) et retour de Lauzier, A.Talon, Cabu et le Grand Duduche, Mac Coy, etc... SPECIAL FANTASTIQUE 70bis avec Marcelé (beurk..... mais qu'est-ce qu'on lui trouve?) Buzzelli, E.Sio, F'Murr, un nouveau Eberoni (sc Lob) très Michael Logan, Coucho/pailler, Gigi (en couleur) etc.....

Charlie: N° 132 (1.80) les séries habituelles et beaucoup (trop) de pages style "art et essai" enfin il y a "Jeff Hawke" pour consoler. N° 133 (2.80) suite et Crépax (qui finit par être lassant..) N° 134 (3.80) suite et fin de "Valentina".

A Suivre: N° 24 (1.80) Une surprise, le retour à la BD de Forest avec un dessin très beau et très fouillé, un RC de Munoz et Sampayo avec présentation des auteurs et les séries et rubriques habituelles. N° 25 (2.80) Une nouveauté : un cahier central de 16 pages en couleur où l'on retrouve "Ergun l'errant" de Comès (réalisé en 1975), retour de Canardo de Sokal, RC de M.Veyron, de Cabanes et un édito qui met en évidence une polémique avec Métal Hurlant. N° 26 (3.80) des RC de JC.Denis, Riboldi (un nouveau au style réaliste très bon, même si le sc de Négrini est pessimiste) etc....
Signalons que (A SUIVRE) a fêté son deuxième anniversaire le 22 janvier à la librairie LA HUNE (170 Bd St Germain 75006 Paris). A cette occasion a été inaugurée une grande exposition "rétrospective" de l'aventure (A Suivre).

Ere Comprimée n° 2 (2/3.80) poursuit la publication des récits de "1984", revue américaine publiée aussi en Espagne, en Hollande et dans d'autres pays. Des signatures célèbres : A.Nino, Maroto (qui fait cette fois penser à Moébius/Bilal) J. Ortiz, Corben (en couleur) Jim Janes, Rudy Nebres, et un très astucieux RC de Nicola Cuti dessiné par Abel Laxamana "La patrouille microbe". Une bonne initiative, la présentation des dessinateurs (dans ce n°: Nino, Corben, Boris et Maroto).
Annoncé : Will Eisner "Un contrat avec Dieu".

RUBRIQUE FANZINE



DESSIN DE A.GRANCHI EXTRAIT DE "CA BALA"

STRIPSCHRIFT N° 126/127 avec C.Brétecher en couverture, plus interview et articles, ce qui nous permet de constater qu'elle est aussi très connue en Hollande. Articles sur Corto Maltese, R.Bakshi, suite de Pogo et des informations. N° 128 : Crépax est l'invité de ce n°. N° 129/130 un gros spécial Al Capp, avec en plus des articles sur Tardi, Hassan et Kaddour, des informations, etc... Le n° 131 est consacré à "Dick Tracy" avec articles et réédition, mais aussi un article sur "The Studio".Ce prozine est toujours excellent mais la langue est une barrière difficile à franchir. Rédaction: Postbus 15268, 1001 MG Amsterdam.

BRUXELLES BD Nouveau fanzine édité par Serge Algoet Bd Lambermont, 93. 1030 Bruxelles. 28 pages avec un aperçu des éditeurs belges: Bédescope, Deligne, Chlorophylle, Jonas et un dossier "Yoko Tsuno".

P.L.G.P.P.U.R. N° 4 (40p 6F) Avec une impression professionnelle "Plein la gueule pour pas un rond" présente un "Spécial GOOSSENS" avec plein de dessins inédits. Dans le n° 5 (hiver 80) il nous présente une interessante interview de C.Auclair, des rubriques sur la presse parallèle et 28 pages de B. D. d'amateurs dont certains ne sont pas mauvais.Un fanzine de qualité, et pas cher, à commander à Ph. Morin, 16, rue G.Péri, 92120 Montrouge.

WOW N° 28. Belle couverture de Giorgio Cavazzano avec interview de ce dernier à l'intérieur. On y trouve aussi, en plus des informations, un RC de P.Colombo, l'illustrateur Carlo Jacono, un article sur Kurt Caesar, etc... Un beau fanzine ou désormais la couleur joue un rôle important. Attention au changement d'adresse : EDITIEMME, Via Lanino 5, 20144 Milano, Italie.

WANTED COMICS N° 1 (1.80) 16p ronéo. Dossier sur "El Kid" (dessiné par Battaglia, R.Calegari et G. d'Antonio. N° 2 (2.80) Dossier "MISTER X" de Paul Campani, paru en France dans les fascicules ELAN. N° 3 (3.80) Dossier "Red Shériff" de Franco Donatelli. Dans chaques numéros de nombreuses petites annonces. Strada Annunziata 16,Monferrato (Asti) Italie.

BEDESUP N° 12 (44p 15F) présente une étude sur CAZA, un article sur les parodie de "Corto Maltese", des articles, des informations et une BD humoristique de Scrunch. Annoncés : des albums "ANAEL" de Cheret/Sacha,en souscription jusqu'au 30.5. (25 F) et "LA MAISON VOLANTE" de Windsor Mac Cay, en souscription jusqu'au 30.9. (25 F). BEDESUP, B.P. 61, 13381 Marseille Cedex 4. Règlement libéllé à l'ordre de "Objectif Promo Durance".

PHYL A PLON N° 2 (20p 5F) présente outre des B.D. d'amateurs une interview du sympathique Ribera où l'on découvre un peu mieux ce dessinateur de talent. A commander d'urgence à : Centre Culturel G. Philipe, 2 rue Le Notre, 92350 Le Plessis Robinson Annoncé: le n° 3 consacré à A.Goetzinger.

KIM N° 1 (20p au F.21x15) Revue du Réseau Baden Powell qui s'adresse à tous ceux qui s'interessent à la sauvegarde des souvenirs matériels du scoutisme, l'histoire du scoutisme, les collections philatéliques sur le scoutisme. Il y a également une rubrique de petites annonces. Abonnement 30F, pour 4 numéros à adresser au secrétariat : 19 rue des Noriets, 94400 Vitry. (M. J.Fayolle).

BILBOQUET N° 11/12 est enfin paru. 50 pages, 16FF. Au sommaire, la suite d"Essai pour une critique " par JP.Morin, un article sur Hogarth, des échos, des informations et quelques pages de BD amateurs. JP.Sculati, 8, rue Grand-Pré, 1202 Genève (Suisse)

LE COLLECTIONNEUR DE BD (36p 10F) présente comme d'habitude un sommaire interessant pour les collectionneurs: "Tintin" par Alain Da Cunha, "Pic & Nic" par J.Fourié, les petites annonces, "La Jeunesse Illustrée" et "Les Belles Images", la collection "Odyssées" et des tas d'informations. Editions de l'Amateur, 6, rue Milton, 75009 Paris.

CRASH est un fanzine argentin de 10 pages ronéo contenant des articles et informations sur la B.D. Rédaction: Rivadavia 2530 PB of 16 Buenos Aires.

LE PHARE FOUILLEUR n° 10 est désormais bien connu des collectionneurs qui y trouvent de nombreuses petites annonces. Dans ce n° outre l'éditorial toujours passionnant, un article sur "Sylvie" (Artima) par C.Castera, un article sur Vidocq, etc... Dans le n° 11 un article sur "La petite antenne" et un très interessant article sur "Le Journal des Pieds Nickelès" 1948/1951. Abonnez-vous sans tarder 70 F pour 6 n°. 26 rue d'Eylau, 75116 Paris.

LE BEL ILLUSTRE n° 3 (28p 3,50F) publie en plus de quelques BD d'amateurs, une bibliographie de Bourliaguet, Raylambert et quelques textes. PBDI, 15 Avenue des Minimes 31200 Toulouse.

ALLIAGE(& SYNOPSIS)N° 4 (26p) présente beaucoup de BD et de textes d'amateurs et deux très brèves interviews de Jean Ache et Frisano ainsi que 2 planches de Schlingo. T.Decombas, Clos Ligier, 63160 , Billom.

ENIGMATIKA, bulletin sur la littérature policière, a réédité ses n° 1 et 3. Dans le premier vous trouverez une bibliographie de la collection "L'empreinte" et dans le second un atlas des plans de romans policiers. J.Baudou, 4 rue de l'Avenir, Les Mesneux, 51500 Rilly.

LE HAVANE PRIMESAUTIER reparait, toujours animé par Charlie Schlingo, mais édité par ARTEFECT. Dans les 68 pages de ce n° 7 on retrouve la vieille garde (Bedax, Werner, etc..) et des nouveaux (Poilde, Rita Mercedes, Tuyau, José, etc..) mais aussi des célébrités (Léandri, Nicoulaud, Carali). 15F.

DESIRE N° 27, nous parle, dans ce n° de 32p, du "detective romantique" du "Frankenstein" de M.Shelley, un "Hommage à Georges Siménon" etc... de quoi satisfaire les amateurs de littératures populaires J.Leclercq, Segogne Arpheuilles 18200 Saint-Amand-Montrend. Abonnement 4 N° = 50F.

ECHO REGIONAL est un magazine Quercynois d'informations trimestriel (12p 3,50F) qui n'a rien à voir avec la B.D mais qui présente quelques illustrations et 1 planche de BD de Michel Lablanquie.

JALONS mensuel "sensuel" n° 10 (16p 5F) est un magazine complètement déconant et au milieu des articles, l'interview de Chaland et Cornillon. On y trouve aussi quelques parodies de BD. BP 256-07 75327 Paris Cédex 07.

"MARSEILLE ET LA BD".A l'occasion d'une exposition sur ce thème, un catalogue a été édité par la Bibliothèque Municipale (38, rue du 141° RIA, 13003 Marseille). Il comporte des extraits de BD et une interview de P.Winkler à propos de la venue à Marseille, au début de la guerre, du journal "Mickey"

CA BALA' n° 7 (68 pages, très belle présentation). Revue, italienne, de satyre politique et d'humour, dans laquelle on retrouve; Cabu, Siné, Wolinski et bien d'autres. Ce n° est en grande partie consacré au dessinateur Olivier. CA BALA', via Calzolari II 50061 COMPIOBBI (Firenze) Italia (le n° 2000L).

STRIPROFIEL N° 38 (60p) Encore un très beau fanzine hollandais de présentation professionnelle. Au sommaire une interview de Fred Milton (Donald, Woody Woodpecker, etc...), un article sur les héros de BD au cinéma et des tas d'informations. Ecrire à: Striprofiel, Brilliant Starstr 30, 1611 DS Bovenkarspel.

abonnez vous!

SOUTENEZ-NOUS. ABONNEZ-VOUS! C'est votre meilleure façon de nous aider. En effet sur la vente de HOP! nous ne gagnons rien, seuls le diffuseur et le libraire font un bénéfice qui représente leur travail. Il nous arrive même de perdre de l'argent sur certains numéros dont le coût de fabrication dépasse les 45 % qu'il nous reste après la remise normale de 55 % pour la diffusion. Pour équilibrer il y a la publicité et les abonnés, mais plus vous serez nombreux à vous abonner, plus il nous sera facile de faire face financièrement et d'améliorer le journal.

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° 2.3.7.IO.II.I4. sont momentanément épuisés, mais nous envisageons de les rééditer, à commencer par le 3, si vous êtes interessés écrivez-nous.

N° I (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez R. Leloup, biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster de M.Milan et rubrique nouveaux albums.

N° 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur les comic books, les rubriques habituelles, fiches Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F) Sommaire: RC de Peyo,de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Libres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

N° 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

N° 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresso, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

N° I2/I3 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan. Interview de Dubouillon et hommage à Cézard plus poster.

N° I5 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roo, articles sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Camvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° I7 (52 pages IOF). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite article, dossier Melliès, les salons, suite dossier Chott, informations et actualité.

N° I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, interview de Dufossé, et 2 planches de Cazanave.

N° I9 (52 pages I2F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I2F). Sommaire : Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, interview de Piédoue, Luc Mazel, dossiers Artima , Mon Journal et Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 2I (64 pages I2F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima (3) bibliographie de FA.Breysse, I4 planches de Tibet: "Chick Bill" inédites en album, etc...

Bulletin à découper ou recopier,à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 40 F - Etranger 1 an : 46 FF .

Commande du n° 1 - 4 - 5/6 - 8 - 9 - I2/I3 - 15 - 16 - 17 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 -

Pour les commandes de numéros séparés joindre 0,90F par exemplaire pour frais d'envoi.
Etranger : 1,65FF " " " " " (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : 80 FF

PARFUMERIE
Ets REY-DEFAURES
Tous parfums et produits de beauté
7, place du Square – AURILLAC – Tél. 48.28.24

Salon NADINE
4, Place de la Préfecture - aurillac.
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

MERCERIE LESMARIE
LA BOITE A BOUTONS
13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

MACONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration
JEAN-LOUIS FEL
BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.85

Imprimerie "minute"
12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

boulanger pâtissier glacier
J. CAVANIE
place de la porte d'AURINQUES

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINEES
MAISON DE LA PRESSE
4, place du Palais
AURILLAC
Tél. 48.17.77

J'écoute "COINÇONS LA BULLE" une chronique de J.P. TIBÉRI dans l'emission de PATRICE HORVAL sur FR3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon!

ESPACE TEMPS

FICTION
FANTASTIQUE
HUMOUR

Trimestriel - 80 pages - prix 9.50F
83 rue du P. Wilson
92300 LEVALLOIS PERRET

40 pages de B.D.!

DERNIER PARU:
N°5 SPECIAL AUCLAIR
A PARAÎTRE:
N°6 SPECIAL LUCQUES
Les 3 premiers n° sont épuisés.

CONNAISSEZ-VOUS P.L.G.P.P.U.R.?
DÉCOUVREZ-LE VITE!

BON DE COMMANDE

PLGPPUR n°5 : 6,00F
PLGPPUR n°4 : 6,00F

Prénom: _____ Nom: _____
Adresse: _____
Code Postal: _____

PAIEMENT A L'ORDRE DE Ph. MORIN

ABONNEZ-VOUS

4 n° ..... 20,00F ☐
étranger 24,00F ☐

ENVOYEZ VOS CHEQUES BANCAIRES, CCP OU MANDATS À:

P.L.G.P.P.U.R.
Ph. MORIN
16, Rue Gabriel Péri
92120 MONTROUGE

©P.L.G.P.P.U.R. 1980.

JOSÉ LUIS SALINAS

VIE ET OEUVRE

José Luis SALINAS naquit à Buenos Aires le II février 1908 et montra dès sa plus tendre enfance une irrésistible vocation pour le dessin. Autodidacte, il s'initie à la publicité en collaborant avec les plus importantes agences argentines, mais sa grande passion est la B.D. et en 1936 il publie sa première B.D.: "Hernan el Corsario". Cette saga de pirates et boucaniers parait en décembre de cette même année dans le bimensuel "Patoruzu", devenant rapidement une des meilleures séries du journal.

Salinas, à cette époque, maniait déjà avec talent toutes les techniques de composition: cadrage, angle, plan, séquence. Son style évolue, très personnel, il va se transformer en un des plus grands auteurs-dessinateurs de la BD mondiale. Par dessus tout, ce dessinateur est un homme consciencieux qui ressent un profond respect pour le lecteur. Chaque planche lui demande beaucoup d'effort (½ planche par jour) et quand "Patoruzu" passe de bimensuel à hebdomadaire, grâce à un résultat de ventes exceptionnel, Salinas doit abandonner son héros.

"Hernan el Corsario" n'est pas la meilleure B.D. argentine mais on peut affirmer qu'il s'agit de la première grande BD argentine. Dans cette série, le dessinateur a céssé d'utiliser la mise en bande traditionnelle pour employer une mise en page dans le style d'Harold Foster, variant la taille et la forme des cases pour attirer le lecteur sur certains points de la page.

Il faut signaler que si l'influence "Foster" sur Salinas est bien évidente, on ne peut nier que, très vite, le style de ce dernier commença à s'alléger et à s'affirmer personnel et vigoureux, beaucoup plus préoccupé par le mouvement et l'action.

GRANDS ROMANS D'AVENTURES

Quand José Luis Salinas décida d'adapter en B.D. les principales oeuvres des grands écrivains, il savait que la tache serait épuisante. L'artiste ne se résigna pas aux connaissances du roman, il se documenta intensément et examina le thème à fond. Tout ce que l'écrivain imaginait, ou vivait, personnellement, était évoqué à la perfection sur le papier. Salinas travaillait sur des planches de 32 x 38,5 cms, réalisant une esquisse au crayon sans entrer dans plus de détails, il arrivait ensuite à approfondir l'oeuvre avec l'encre de chine au pinceau (il utilise seulement le pinceau).

Le système pour adapter le roman consistait à choisir les chapitres pour en tirer les parties les plus significatives, les illustrer et remettre les planches à un scénariste qui se chargeait finalement d'écrire les textes. Cette méthode de travail favorisait indiscutablement le libre développement du dessinateur. Ce que Salinas dessinait devait offrir un découpage réaliste basé sur une documentation exacte. Pendant des années il utilisa son génie à rapprocher les grands écrivains de la jeunesse argentine, jusqu'à ce qu'en 1949 il fasse un voyage à travers les Etats Unis. Là, il présente ses travaux au "King Feature Syndicate" qui, presque un an après, lui offre un contrat en exclusivité, lui donnant la possibilité de se consacrer entièrement.

THE CISCO KID: WELCOME!

Salinas se voit confier le droit de mettre en BD le roman que dans les années 20 l'écrivain nord-américain O'Henry avait appelé: "The Caballeros Way". L'oeuvre de O'Henry était inspirée du célèbre "Billy The Kid" et allait donner naissance à "The Cisco Kid". Le "Syndicate" avait confié les dessins à Salinas et le scénario à Rod Reed pour la première évocation du personnage. Ce qui permit à Salinas d'imposer sa suggestion: donner au Cowboy une personnalité totalement distincte des autres westerns. Mais laissons la parole à Salinas qui va nous expliquer sa conception : " Au début je me préoccupais de retracer l'image traditionnelle du cow-boy, reflétant avec fidélité dans chaque page une esquisse de l'ouest nord-américain dans laquelle j'introduisais un certain ton burlesque qui me permettait de parodier le thème. En quelque sorte c'était une projection de Don Quichot-

te. Cisco est, à ses débuts, une représentation personnelle des mythes de l'Ouest: l'assaut de la diligence, l'attaque du train, le vol de la banque l'affrontement avec les peaux-rouges. Mais cette peinture où se mélange fréquemment le réalisme, déclinait vite vers un romantisme chaque fois plus édulcoré. Le personnage se transformait lentement en Don Juan qui était plus interessé par les filles qu'il croisait dans ses aventures que par les tirs et cavalcades. Ce changement, Cisco le devait au conservatisme de l'organisation distributrice et aussi à cette conception envahissante que transmettaient certaines bandes autour de l'image idéale du latino-américain: séducteur, galant, sympathique et continuellement souriant. De plus il n'existait pratiquement pas de relations entre le scénariste et moi"

On peut donc classer la saga de "Cisco Kid" en deux étapes: la première, de ses débuts le I5 janvier I95I jusqu'au 25 juillet I952. La seconde, de cette époque à la fin de la série. C'est là que se produisit un choc entre le monde rude dans lequel se déroulaient les aventures du personnage et l'attitude de gentleman imposée par Rod Reed. Le merveilleux pinceau de José Luis Salinas a réussi malgré tout, à ce que "Cisco Kid" mérite de figurer dans l'anthologie des grands héros de la B.D.

ADIEU CISCO KID

Comme beaucoup de BD classiques nord-américaines le cow boy de JL.Salinas accomplit son cycle et en I968 disparait après I8 ans d'aventures consécutives. Cependant cela ne signifie pas que JL.Salinas abandonne la BD car la même année il collabore à la revue anglaise "Tell Me Why".

De plus, en contact avec la "Tryon Gallery" de Londres, il est invité à participer aux expositions de spécialistes de la peinture de chevaux, expositions où il obtient un succès exceptionnel.

En I974 il retourne collaborer au K.F.S. avec le scénariste argentin Alfredo Grassi et la série "Dick el artillero" (Gunner) qui se déroule dans le monde du foot-ball. Cette série a été reprise par Lucho Olivera.

Actuellement José Luis Salinas vit à Buenos Aires où il continue, avec passion, de peindre des illustrations de scènes de l'Ouest, de vieux uniformes militaires, des ambiances du début du siècle dans les pampas argentines, toujours à la recherche de nouvelles techniques. Ceci avec le désir permanent de se perfectionner tous les jours un peu plus. C'est un invité d'honneur à toutes les manifestations et festivals qui traitent de la BD. Et c'est là qu'il reçoit la meilleure récompense de son talent et de son honnêteté dans la vie : l'admiration de ses collègues et amis.

Le maître n'a pas changé.

LUIS ROSALES.

APPENDICE A L'OEUVRE

- The Cisco Kid, entre I929 et I949 a été le héros d'une douzaine de films interprétés par Walter Baxter, Cesar Romero (le pingouin dans Batman) et Duncan Renaldo, entre autres. Dans les années 50 il fut aussi le héros d'une série télévisée, interprétée par Léo Carrillo et D.Renaldo.
- Dans la bande dessinée, Cisco Kid fut uniquement réalisé pour l'édition quotidienne, il n'y a pas eu de planches du dimanche.
- Quant à l'oeuvre de Salinas réalisée entre I936 et I947 elle a été rééditée en Argentine, en six volumes, par les Editions Record et dans le mensuel "Tit-Bits" n° I à 6.
- En I977 l'édition italienne de la revue "Skorpio" a présenté une série de posters, en couleurs, de Salinas, (au format 34 x 46) qui avaient pour thème différents types de civilisations (romaine, sumérienne, gauloise, etc...)
- En complément, il est necessaire de signaler que José Luis Salinas est le père d'Alberto Salinas, né en I933, lui même excellent dessinateur. Depuis I950 il a réalisé divers genres de B.D. collaborant avec l'Argentine, l'Italie, l'Angleterre et la France pour laquelle il a réalisé plusieurs épisodes de "Thierry La Fronde" en I964/66 dans "Télé-série-verte".

PRIX

"Yellow Kid" de Lucca en Italie en I976
Grand prix de Cordoba en Argentine en I976

NOTICE

En I945, pour "Patoruzu", Salinas réalise une histoire humoristique dans le style de "Blondie", intitulée "EUX", où sont décrites les scènes de la vie quotidienne et spécialement conjugale. Son style de dessin était élégant et satirique et il signait I planche par semaine (à l'horizontale au format 22 x 29) sous le pseudonyme Joseph Louis... Cette série n'a pas été rééditée.

CHRONOLOGIE DE L'OEUVRE DE JOSE LUIS SALINAS

I936	HERNAN EL CORSARIO	(texte Salinas)
I938	CAPITAN TORMENTA	(de Salgari)
I938	MIGUEL STROGOFF	(de J.Verne)
I939	LOS 3 MOSQUETEROS	(de A.Dumas)
I940	LA COSTA DE MARFIL	(de Salgari)
I940/4I	ELLA	(de R.Haggard)
I94I/42	EL ULTIMO MOHICANO	(de F.Cooper)
I942/43	AYHESA	(de R.Haggard)
I944	PIMPINELA ESCARLATA	(B. de Orczy)
I945	ELLOS	
I945	EL LIBRO DE LA SELVA	(de R.Kipling)
I945/47	LAS MINAS DEL REY SALOMON	(de R.Haggard)
I95I/68	CISCO KID	(Rod Reed)
I968	Travaux divers pour "Tell Me Why"	
I974/75	DICK EL ARTILLERO	(A.Grassi)

A part "Cisco Kid" et "Dick" toutes ces séries furent publiées en Argentine dans "Patoruzu" et "El Hogar".

Illustrations:

1. Le dernier des Mohicans
2. Hernan le corsaire
3. Le livre de la jungle

WALT DISNEY

DINGOOFY OLYMPIQUE

Vous pouvez lire, et contempler, ci-dessous, en avant-première, une planche extraite de "La course au flambeau", un album à paraitre chez Hachette et Edi-Monde vers le mois de juin. Dans cette histoire DINGO joue le rôle du porteur de la flamme olympique, rôle qui le conduira dans des aventures pittoresques et mouvementées.
Cet album, conçu par Patrice Valli pour le scénario et Claude Marin pour le dessin a été entièrement réalisé en France par l'unité de création B.D Disney d'Edi-Monde, sous la direction de R.Calame, avec la collaboration de Michel Mandry, conseiller Disney et de Pierre Nicolas, responsable du graphisme.
Ce récit, de 68 pages, fera l'objet d'une parution en 8 épisodes dans le journal de "Mickey" à partir du n° 1459 du 11 juin 1980.
L'album aura 80 pages, en couleurs, dont 68 de B.D. au format 225 x 300 sous couverture cartonnée.
Voilà une nouvelle, qui, nous n'en doutons pas fera plaisir aux nombreux amateurs de bonne BD, et réjouira tous ceux qui attendaient avec impatience de voir enfin "Mickey et Dingo" dessinés par Claude MARIN.

VOICI VOS CHAMBRES RESPECTIVES !...
NOUS NE DORMONS PAS DANS LA MÊME ?...
MAIS, NON VOYONS... CE N'EST PAS LA PLACE QUI MANQUE !!
BONNE NUIT, MADAME LA COMTESSE !
...FAITES DE BEAUX RÊVES !!
BRRR ! ... CE CHÂTEAU EST CERTAINEMENT HANTÉ ... J'ENTENDS DES CRAQUEMENTS ...
AU SECOURS ! MICKEY !...
CRAC RIC !
LA... L'AR... MUMURE... ELLE... A... BOU... BOUGÉ !...
?
TU AS RÊVÉ, VOYONS !... TU VOIS BIEN QU'IL N'Y A PERSONNE À L'INTÉRIEUR !
QUE SE PASSE-T-IL ?
DINGO A FAIT UN CAUCHEMAR !
JE SERAIS PLUS RASSURÉ SI TU DORMAIS AVEC MOI, MICKEY !
QUE D'ENFANTILLAGES ! ... ENFIN, SI TU Y TIENS...
DORMEZ TRANQUILLES, ICI LES FANTÔMES SONT DISCRETS !!
BIENTÔT, LE SOMMEIL GAGNE NOS AMIS. TOUT PARAÎT CALME AU CHÂTEAU, ET POURTANT D'ÉTRANGES ÉVÉNEMENTS SE TRAMENT DANS L'OMBRE...
33

© WALT DISNEY HACHETTE ET EDI-MONDE

Russ Cochran
Route One
Adel, Iowa 50003

portfolio four

RUSS COCHRAN réédite de nombreuses et fort belles choses (voir liste ci-dessous) notamment de magnifiques portfolios de très grand format (42x29) reprenant les meilleurs récits de science fiction et d' horreur parus aux Etats Unis dans les années 50 avec la signature des meilleurs graphistes du genre.
Le récit de H.Kurtzman "Homme et Surhomme" publié dans ce numéro, est d'ailleur tiré de "Weird Science" (44 pages GF sur papier rigide).
Pour tous renseignements écrire à RUSS COCHRAN, Route One, ADEL, IOWA 50003, U.S.A.

- ☐ **CRYPT COVERS**, the 30 covers as color prints, in illustrated envelope, $15.
- ☐ **THE COMPLETE CRYPT**, 5 vols in slipcase, $75.
- ☐ **THE EDGAR RICE BURROUGHS LIBRARY OF ILLUSTRATION**, 3 vols, in slipcase. Available in Spring, 1980. $180. complete, very few numbers left!
- ☐ **FRANK FRAZETTA'S GOLDEN GIRL**, limited edition print signed and numbered by Frazetta, limited to 2000 prints, $50.
- ☐ Bound volume of **GRAPHIC GALLERY #6-10**, $25.
- ☐ Back issues of **GRAPHIC GALLERY**, **#5** through **11** are still available, still at closeout price of only $2. per issue.
- ☐ **GRAPHIC GALLERY #13**, $5.
- ☐ **EC** reprints **#3** through **#10**, at closeout prices: any 10 copies for $6., or any 100 copies for $45.
- ☐ **PICTURE STORIES FROM THE BIBLE**, Old Testament edition, reprint of 1940s EC version, hardcover, 7" x 10", 244 pages, $11.
- ☐ **PRINCE VALIANT**, boxed set of b/w proofs from 1954 and 1955, two complete years, from Austrian publisher Heinz Pollischansky, both years (two boxed sets) $60. total.
- ☐ **THE GOLDEN AGE OF TARZAN**, limited to 2000, signed and numbered by Burne Hogarth, containing over 150 of his best **TARZAN** Sunday pages, full size, full color, 1932-42. $150.
- ☐ **KING PORTFOLIO ONE**, large b/w portfolio of classic comic art by Raymond, Herriman, and others. Closeout sale, $4.

☐ WEIRD SCIENCE $45 ☐ WEIRD FANTASY $45 ☐ WEIRD SCIENCE FANTASY $25
☐ TALES FROM THE CRYPT $55 ☐ VAULT OF HORROR $55 ☐ HAUNT OF FEAR $55
☐ TWO-FISTED TALES $45 ☐ FRONTLINE COMBAT $35 ☐ CRIME SUSPENSTORIES $55
☐ SHOCK SUSPENSTORIES $35 ☐ PANIC $25 ☐ MAD $45
☐ NEW DIRECTION (PSYCHOANALYSIS, M.D. IMPACT, ACES HIGH, EXTRA, VALOR, PIRACY) $75

FESTIVALS

DESSIN: GODI

Font Romeu I° Festival BD 1980, axé sur la nouvelle vague avec la présence de REISER, CABU, BARBE, LAUZIER, CEPPI, FLOCH, DUVEAU, FRANC, CABANES, GOT, TEULE, DENIS, JERONATON, DILLARD, MARGERIN, BARBIER, VUILLEMIN, VEYRON, MANDRYKA, etc... Des prix ont été décernés à : Vuillemin, prix du dessinateur, Veyron, prix de l'album de l'année, Alex Barbier, prix de la création, et Margerin, prix du scénariste. Cela s'est déroulé du 7 au 9 mars 1980

Nice 12° Festival International du Livre à Nice du 9 au 14 mai 1980.

Bologne La 17° Foire du Livre pour la Jeunesse s'est tenue du 27 au 30 mars 1980. De nombreux éditeurs étaient présents, venus du monde entier ils représentaient plus de 35 maisons d'éditions. Claude Moliterni y a présenté une exposition de dessinateurs de B.D. ayant pour thème la science fiction. Renseignements: Foire du Livre de Bologne Piazza Costituzione 6, 40128 Bologna (Italie).

Clichy Le 7° Festival se tiendra les 18.19 et 20 avril à la Maison du Peuple, 39 Bd du Général Leclerc, 92110 Clichy. Le thème de cette année: "Le policier série noire... série rose". Bien sûr comme chaque année, le succès sera assuré par les nombreux montages de diapositives, la présence de nombreux dessinateurs, les fanzines (HOP y sera représenté par François HUE), les éditeurs, et.. le public. Au programme: les dessinateurs à l'honneur : PELLOS, DUPA, BLANC-DUMONT, un espoir privilégié : SOKAL, un jeune espoir: ROUSSEAU, une expo sur le thème du festival, une expo de dessins d'enfants , etc.. Renseignements: ARC, 3, rue du Dr Calmette.

Toulon Le 5° Festival de la B.D. se déroulera les 25,26 et 27 avril 1980 avec pour thème LE VOYAGE DANS LA BD. Comme chaque année un concours de dessinateurs amateurs est ouvert sur le thème du festival. Cloture le 23 avril 1980. Sont attendus cette année: ATTANASIO, CHERET, DANY, DENAYER, DERIB, DELINX, FOURNIER, FRANZ, GIGI, GILLON, GOUX PELLOS, PESCH, SEGRET, FABRI, VIDAL, CAZA, BILAL, BLANC-DUMONT, CHRISTIN, FRISANO, BILAL, MANDRYKA, F'MURR, GOETZINGER, RIBERA, SOLE, etc...
A signaler la parution d'un journal "BD SPLATCH " n° I qui retrace les rencontres, les confidences des dessinateurs, les colloques, etc... du 4° Festival Très interessant pour ceux qui, comme nous, n'ont pu y assister. Renseignements: Maison des Jeunes et de la Culture, Place P.Comte, 83000 Toulon.

Toulouse Le Salon National de la BD et de l'illustration se tiendra les 25.26 et 27 avril 1980 à la Salle des Fêtes de la ville de Toulouse. Au programme, une quinzaine d'expositions, des audio-visuels, films et dessins animés, tables rondes et colloques, etc... Invités d'honneur : GLOESENER et REISER, dessinateurs attendus: CABU, MOUMINOUX, COMES, BARBE, GIRAUD, MARGERIN, VEYRON, GOUBE, BEL, J.MARTIN, CRAENHALS, CABANES, CHERET, PIERDEU, etc Renseignements:HAGA, 44bis rue de Périole Toulouse

Chambéry 4° Festival international de la B.D du 11 au 15 juin 1980. Cette année une innovation; une sélection de 50 albums, jugés les plus représentatifs de l'année 79/80, sera établie par un jury national. Un débat public suivra et un choix sera fait le dernier jour sur 10 albums. Cela devrait permettre une meilleure connaissance de la BD et une efficace promotion auprès du public. L'affiche a été réalisée par Greg. Renseignements: R. SAVOY, Chambery BD, Hotel de Ville, 73000 Chambery.

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

ANGOULEME

Cette année nous n'avons pu être présents à Angoulème mais d'après les échos que nous avons reçus il semble que ce fut un succès. A travers la presse, nos correspondants, "BD Bulle", nous avons pu suivre cette manifestation et constater qu'elle ne manquait pas d'attraits. C'est sans nul doute à Angoulème que l'on rencontre le plus de dessinateurs et de professionnels de la B.D: MORRIS, GRATON, BERCK, PESCH, PICHARD, CHRISTIN, GREG, BINET, CHRISTIN, WALTHERY, MOUMINOUX, DARGAUD, ARAMBULA, RIBERA, CHERET, PELLOS, CAUVIN, LAMBIL, BUZZELLI, DENIS, DILLARD, VEYRON, LABORNE, REISER, DENAYER, CAVELL, FRANZ, GAREL, F'MURR, FRED, FOREST, BLASCO REDING, DERIB, CEPPI, NICOLLET etc.....

Comme toujours de nombreuses et interessantes expositions, cette année: MAT, LAUDY, REDING, SERRE, et WARREN TUFT, les dessinateurs sportifs: BRESSY, DUPUIS, DI MARCO, GAREL et NORTIER, la jeune B.D. hollandaise, la B.D. yougoslave, la B.D. en Argentine, les 20 ans de Pilote, l'histoire du sport en B.D., Buzzelli, Laborne, Toto Guérin, La B.D. chinoise, la B.D. catalane, les illustrés de 1903 à 1934, les sportifs dans la B.D., "Bran-Ruz" de Auclair, Brantonne, Belom, Reiser, etc...

A signaler la parution d'un petit "BD BULLETIN", qui a été publié pendant les 3 jours du Salon et qui donnait des echos et des informations.

LES PRIX ALFRED 80 ont été attribués à :

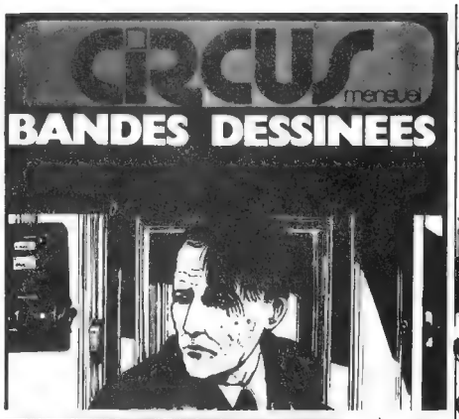
Dessinateur de l'année : François BOURGEON (Le vol noir - La fille sous la dunette, Glénat Editeur).
Scénariste de l'année : J.C. FOREST (Ici Même chez Casterman, Barbarella, etc...)
Espoir B.D. : Marc WASTERLAIN (Docteur Poche chez Dupuis)
Ouvrage ayant participé à la promotion de la B.D : "La découverte du monde" (Larousse) (?)
Grand prix de la ville d'Angoulème : FRED pour l'ensemble de son oeuvre.
En marge des ALFRED, la ville d'Angoulème a décerné sa médaille à René PELLOS et l'Association des journalistes Poitou-Charentes a attribué le prix Angélique à Francis GROUX. A noter que l'an prochain un nouveau prix sera attribué : Le prix de la meilleure BD pour enfants, par un jury composé de ces derniers.

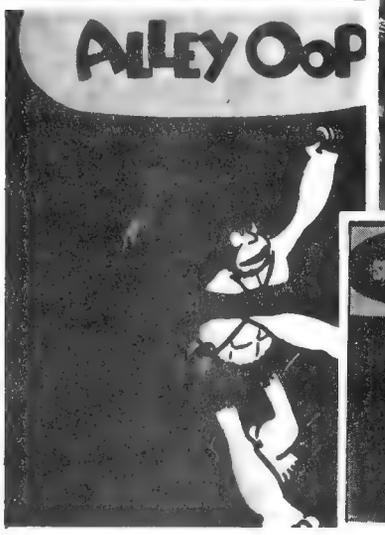
A l'occasion du Salon deux ouvrages sont parus :

B.D. BULLE N° 6 (100pages 15F) avec un éditorial de F.Groux, des présentations de Hubinon, Brantonne, Al Capp, des dessins de Frisano, des B.D. de Mat, des B.D. inédites, des illustrations, et des articles : "Le sport dans la BD" par F.Pierre, "BD une enfance au dessus de tout soupçon?" par Leguèbe, "Laudy, un peintre égaré dans la BD" par Pasamonik, "La nouvelle BD hollandaise" par Grégoire , etc.. une revue de qualité avec un sommaire des plus interessant.

LA BD CONTRE LA TORTURE. Un album édité par la Sodieg (diffusion: B.Diffusion) qui regroupe près de 60 dessins inédits dus à de nombreux dessinateurs. De Ache à Laborne en passant par POGE (alias Michel Pouget, notre honorable collaborateur) Chaque dessin est une dénonciation de cet art barbare qu'est la torture. Un bouquin indispensable, vendu au profit d'Amnesty International.

"LA FILLE SOUS LA DUNETTE" PAR BOURGEON.





Editions
GLENAT
6, rue chanaron
38000 grenoble

N'OUBLIEZ PAS DE DEMANDER LE NOUVEAU CATALOGUE GLENAT !

OBERON

OBERON est un éditeur hollandais qui publie de nombreux albums; des inédits, des reprises françaises et étrangères, bref, une production très diverse et de qualité.
Au rayon des reprises françaises :

- "Jérémie" de Gillon (paru aux Humanoides)
- "Bob Morane" de W.Vance/H.Vernes
- "Ramiro" de W.Vance
- "Achille Talon" de Greg ("Olivier Blunder")
- "Taar" de B.Remohi/C.Moliterni
- "Patamousse" de Calvo (paru chez Futuropolis)
- "Astérix" de Goscinny/Uderzo
- "Jonathan Cartland" de Blanc/Dumont
- "Jim Cutlass" de Charlier/Giraud
- "Blueberry" de Charlier/Giraud
- "Scarlette Dream" de Gigi/Moliterni
- "Lucky Luke" de Morris/Goscinny and Co
- "Barbe Rouge" de Charlier/Hubinon
- "Valérian" de Mézières/Christin
- "Tanguy et Laverdure" de Charlier/Uderzo/Jijé
- "Julie Wood" et "M.Vaillant" de J.Graton
- "Mac Coy" de Palacios/Gourmelen

etc... ainsi que des albums d'Hugo Pratt, de Bilal et de quelques autres.

Au rayon des reprises étrangères :

- "Trigan" de Don Lawrence/M.Butterworth
- "Max Martin" de N.Zeccara (Italie)
- "Beetle Bailey" de Mort Walker (U.S.A.)
- "Olac" de Don Lawrence/Giovannini/C.Roume
- "Barry Yuma" de Boscarato (Italie)

etc.....

Et surtout des inédits de qualité qui nous permettent de découvrir des dessinateurs néerlandais et belges, de talent :

- HENK KUISPERS qui anime une sympathique héroine "Franka" dans un style semi-réaliste,
- UCO EGMOND qui réalise les gags de "Eppo",
- MARTIN LODEWIJK qui livre les enquêtes de "l'Agent 327" et des scénarios pour ses confrères,
- RENE FOLLET avec une très belle série réaliste "Steven Severin (sc Stoquart/Delporte),
- DICK MATENA avec "Virl" et divers scénarios,
- BERT BUS avec une série réaliste de S.F.
- EDDY RYSSACK avec "Opa" série humoristique
- DON LAWRENCE avec sa nouvelle série "Storm" qui parait en France dans "Circus".
- TURK ET DE GROOT avec "Léonard est un génie" que l'on retrouve en France dans "Pif" et en album Dargaud,
- ATTANASIO avec "Johnny Goodbye" qui parait chez nous édité en album par Dargaud,
- PETER DE SMET avec "Le Général" publié en France par Septimus,
- BERCK avec "Lowietje" qui parait sous le nom de "Lou" dans "Spirou" et en album Dupuis,
- PIET WIJN/THOM ROEP avec les aventures de "Douwe Dabbert" une très belle série aux dessins remarquables (voir notre illustration)

etc.....

BABY BANG
FAITES VOS JEUX, MESDAMES ! FAITES VOS JEUX, MESSIEURS !...
MOULIN ROUGE
TU AS VU LE VIEUX A TOUT MISE SUR LE REP...
SI IL PERD IL EST RUINE.

BABY BANG est une série publiée dans "RODEO", mensuel des éditions Lug, depuis le n° 321 (5.5.78), en RC de 20 pages.

C'est une très bonne série d'aventure, dans le genre mystérieux héros masqué (du moins au début) avec "Le Reliquaire", qui, d'après la légende, est ressuscité pour combattre les exactions des nordistes. Sa pierre tombale porte d'ailleurs l'inscription "Ci gît, le "RELIQUAIRE", gentilhomme sans nom et sans visage qui, jusqu'à la mort, défendit le sud contre le tyran yankee".

L'action se déroule, en effet, en Louisiane, à la fin de la guerre de Secession, et si la guerre est terminée les troupes d'occupation ont un comportement tel qu'elles suscitent la haine des vaincus.

Les personnages sont bien typés; "Sherwood" est un jeune lord anglais qui a perdu la mémoire, "Camposantos" est le type même du vieux bougon et râleur, buveur et joueur, et la ravissante Suzanne Delacroix n'est autre que...Le Reliquaire.

De la rencontre de ce trio naitront de nombreuses aventures aux rebondissements multiples, développées avec beaucoup de virtuosité et de suspense.

Les premiers épisodes sont basés sur la haine qu' éprouvent à leur egard un capitaine nordiste et une jeune femme, Paméla Brook. Par la suite l'action se diversifie vers des sujets variés.

Cette série, qui prouve que l'on peut faire de très bons RC avec beaucoup de rebondissements, est réalisée par le scénariste Luigi GRECCHI et dessinée par Renzo RESTANI (sauf les tous premiers épisodes de Giro Palotti).

Luigi GRECCHI est sans doute un nom inconnu des français, pourtant la plupart ont lu des récits de ce scénariste publiés en France dans "L'Intrépide" : "Liberty Kid" (dessiné par Lina Buffolente), "Hardi John" (dessiné par Erio Niccolo) "Rocky Rider" (dessiné par Mario Uggeri), il est aussi le scénariste du "Cavalier inconnu" paru à la Sage (dessiné par C. Marcello) et de "Les deux de l'Apocalypse" publié en France dans "Rodéo"(actuellement Spécial Kiwi) aux Editions Lug, et de "Lone Wolf" publié dans "Kiwi".

PIERRE JOUBERT

illustrateur de l'adolescence

PRÉSENTATION DE SERGE DALENS ET JEAN-LOUIS FONCINE

Un superbe album format 22 x 30 cm, reliure toile, jaquette en quadrichromie sur papier de haute qualité des papeteries Navarre. 136 pages dont 32 pages en quatre couleurs.

Une très grande rétrospective des plus belles œuvres réalisées par un dessinateur dont la réputation a maintenant dépassé les frontières : enfance et adolescence, scoutisme, histoire, civilisations, humour, marine, poésie, paysages d'Europe et d'Afrique, etc.

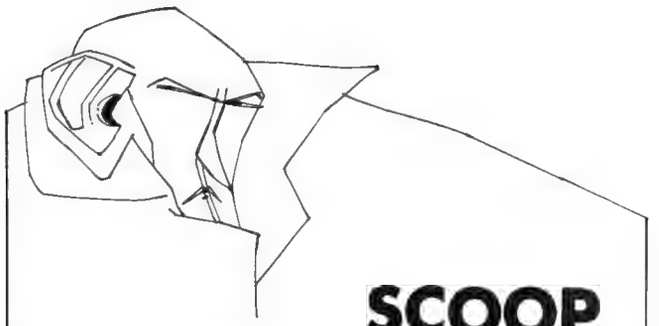
Vous pouvez dès maintenant souscrire à l'une des deux éditions de cet ouvrage exceptionnel :

1. Soit le tirage ordinaire de haute qualité.
Prix à la souscription : 125 francs (après clôture de la souscription 140)

2. Soit le tirage spécial limité à 600 exemplaires numérotés, assorti de 16 planches couleurs supplémentaires dont 6 signées à la main par l'auteur.
Prix à la souscription : 170 francs (après clôture de la souscription 200)

Attention : la souscription sera close le 30 avril 1980.

Enfin il est paru. Annoncé depuis fort longtemps, ce magnifique ouvrage de grand format, présente sur plus de 136 pages, les différentes facettes du talentueux Pierre JOUBERT. Edité par EPI, ce volume renferme des inédits, des couvertures, des illustrations pour "Signe de Piste", pour des revues scoutes, pour des calendriers, etc....
Une préface de S.Dalens et un essai de bibliographie complètent la présentation faite par un ami et un admirateur de Joubert : Jean Louis Foncine, sans qui cet ouvrage ne serait resté qu'un projet.
Bien sûr, qui dit Joubert dit Scout, car il a marqué indéniablement le scoutisme de sa patte, et ses adolescents sont le reflet de ce mouvement.
Mais que ce soit dans l'histoire, la marine, la caricature, la publicité, le dessin humoristique, la SF, Joubert excelle dans tous les genres et styles et utilise aussi bien la peinture, l'aquarelle, le lavis que l'encre de chine.
Pierre Joubert est réellement un grand maître de l'illustration et nombreux sont les dessinateurs qui ont subi son influence (bénéfique). Cet ouvrage est superbe et chaque amateur de belles images se doit de le posséder. Il devrait obtenir un grand succès et susciter la parution d'un deuxième volume.
Vous pouvez souscrire à la librairie "LE SIGNE DE PISTE", 1, rue Garancière, 75006 Paris, ou le commander à votre libraire habituel.



SCOOP INFORMATIONS

● C.BRETECHER a réalisé la couverture de "Jardin des Modes" n° 30 (3.80). Signalons que le Tome 5 des "Frustrés" paraitra en avril. Elle a aussi réalisé la publicité pour "Nouvelles frontières 50 million de voyageurs" en I planche de BD.

● MEZIERES a illustré un article sur "la piraterie" dans "Le Point" n° 388 du 25.2.80.

● TARZAN de retour au cinéma ? Un remake serait en préparation avec BO DEREK dans le rôle de Jane.

● SEMPE. Article dans "Elle" n° I783 (10.3.80).

● L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN BD parue aux Editions Van de Velde (dessins de B.Deyries) va sans doute être adaptée pour la TV.

● BEDETHEQUE. A Paris, dans le I5°, vient de s'ouvrir une bibliothèque spécialisée dans la BD où pour 30F par an le public pourra y trouver albums, revues, journaux. Rue Letellier 75015 Paris, Tel 575.22.00. Métro : Motte-Picquet.

● ENRIC SIO a illustré "Les flibustiers de l'Arbalète" un roman de J.Ollivier paru chez Bordas.

● CHAKIR illustre le dernier livre de Jean-Charles "Drôle de justice" paru aux Presses de la Cité

● BECASSINE sert d'illustration à un article paru dans "Marie-Claire" n° 33I (3.80) sur "Les bonnes"

● CREPAX. Quelques vignettes de "Valentina" servent d'illustration à un article sur Greta Garbo dans "Elle" n° I782 (3.3.80)

● CHANCEREL. Rappelons que cet éditeur publie de nombreux ouvrages illustrés en BD par des dessinateurs tels que: DEYNIS (L'auto n° I0), CLAUDE HENRI (La bicyclette n° 29 et Le Football n° 27).

● LACROIX Claude illustre en BD (2pl) "Jeux et stratégie" n° 1 et 2 édité par "Science et Vie".

● JANNIN a illustré un article "Savoir vivre avec la TV" dans "BS" n° 3031 (I3.3.80).

● FICTION n° 305 avec en couverture une photo tirée du film "Alien" publie outre ses nouvelles, le courrier, des études, une rubrique BD de P.Pelot . On parle régulièrement de la disparition de "Fiction" et pourtant il est toujours là, pour le plus grand plaisir des amateurs du genre.

● UDERZO. Dans "L'avare" (le dernier film de Louis de Funès) on peut voir un dessin de chevaux signé Uderzo.

● SAMIVEL illustre "Histoire au dessous de tout" de Norbert Casteret aux éditions Denoel.

● JEAN ACHE illustre en BD "L'histoire de la première Peugeot" dans "TAM" n° 390/391 (2 & 3.80).

● LA CHINE EN BD chez Larousse par Crepax, Poivet Manara. (cf: Infos (à suivre)).

● SPAGHETTI reviendrait bientôt avec pour scénariste : Greg. (cf: Infos (à suivre)).

● LECTURE ET LOISIR, collection de romans pour la jeunesse a été reprise par Dargaud qui en confie les illustrations aux noms bien connus dans la B.D: Dany (la petite sirène), Gillon, Blanc-Dumont, Vance, Forest, Parras, etc...

● DARGAUD prépare une encyclopédie thématique qui s'adressera aux 7/11 ans. parution prévue fin 1981 dessin de Mic Delinx.

● FRANQUIN AU PAYS DE LA B.D. Article paru dans "B.S" (Bonnes soirées) n° 3022 (I2.I.80)

● LAUZIER a illustré un article "Vos réponses à nos questions" dans "Elle" n° I775 (I4.I.80)

● LA CROIX du 25/26.I2.79 a publié un article sur la BD par JP de Montremy.

● LE JOURNAL DES LIBRAIRES N° II (1.80) a publié une étude sur les éditeurs et diffuseur de B.D.

● ELLE N° I777 (28.I.80) a publié "le vrai nouveau roman c'est la BD" avec présentation de R.Franc, H Pratt, C.Brétecher, Giraud, Lauzier, Tardi et Reiser que l'on retrouve aussi dans le n° I786 (3I.3.) Dans le n° I785 (24.3.80) article sur le Festival de Font-Romeu avec photos des participants.

● VILLEMOT Bernard (79 ans) s'est vu décerner le grand prix de l'affiche I979.

● GOTLIB a illustré la couverture de "L'Express" n° I492 du 9.2.80.

● COMIC BOOK ART est un album en anglais publié par "An Aurum Press Book" qui présente divers dessinateurs et leurs séries: W.Eisner, Kurtzman, F. Bellamy, Corben, Barry Windsor Smith, Giraud, Wood Druillet, Crumb et Moscoso.

● R.RIGOT. Outre la réédition des "Rapaces" chez Focus, va peut être voir rééditée, dans la série "Archives Fleurus" une aventure de FREDERI.De plus il a illustré dernièrement aux Editions Hemma, "Le tour du monde en 80 jours" et il prépare "vingt-mille lieues sous les mers".

● LA BELLE ET LA BETE. Un bel album (AMP Editeur) qui reprend les illustrations fantastiques de l' - illustrateur Chris Achilleos.

● DI MARCO a illustré le roman complet de "Confidences n° I409 (24.2.80) et illustré un article dans "Femme Pratique" n° I98 (2.80) ainsi qu'une couverture pour "Actuel" (4.80).

● L'EXPRESS du 2.2.80 a publié un papier de Frémion sur "Angoulème, l'âge mur de la BD".

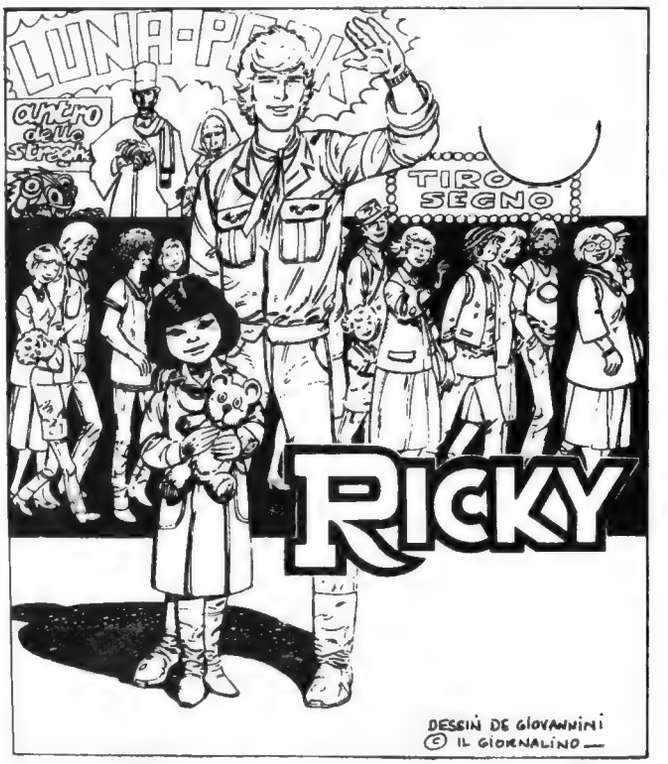
● ACHILLE TALON a entamé une nouvelle aventure"Ne rêvons pas" dans "Le Pélerin" à/c du n° 5067 (I3.I)

● MOEBIUS a illustré la couverture de "La chanson du Zombie" un nouveau H.Ellison (Humanoides Ed.)

● LAROUSSE a publié deux dictionnaires du "Français langue étrangère" illustré de nombreux dessins explicatifs, tome 1 par MOREZ, Tome 2 AVOINE.

● GASTON "Des Gaffes et des dégats" repris dans l'hebdomadaire "LA VIE".

● BD :"DE l'AIR NEUF DANS LES BULLES" article de Marjorie Alessandrini paru dans "F.Magazine" n° 24 (2.80).



● BORDAS "BD" Série d'albums en préparation qui sur 24 pages de BD et 24 pages de documents se propose d'expliquer "l'évolution du commerce,"la médecine", "l'esclavage", etc... parution avant l'été.

ITALIE

● IL GIORNALINO publie toujours de bonnes séries: "Capitan Erik" par Micchéluzzi (sc Nizzi) aux n° 1 5.9.12. "Wanneka" par Capitanio au n° I, "Ricky"de Giovannini aux n° 2 et 11, "Larry Yuma" de Boscarato aux n° 4 et 9 et des BC signés Zaniboni (3 et 10), S.Fenzo (3.6.10), Bernasconi (n° 5), Alessandrini (6), R.Polese (7.8.12) etc....

● UN UOMO UN AVVENTURA n° 22 (Battaglia) "L'homme de la Nouvelle Angleterre", n° 23 (Buzzelli)"L'homme du Bengale" (paru en France chez Dargaud).

● JESS LONG est publié par "Panther Comics (via Koristka 8, Milano.

● COMANCHE, VALERIAN et BUDDY LONGWAY paraissent en album cartonné contenant plusieurs épisodes aux éditions Vallechi.

● PUFFI (les schtroumpfs) sont publiés en albums identiques aux Dupuis par Salami Editeur.

● PIERO MANCINI auteur de "Mino et Lia" est décédé le 9.8.79. Il était né en 1927.

BELGIQUE

● HERMANN prépare une série pour "Spirou" sous le titre "Hé Nick tu rêves ?"

● LES GORILLES ET LE ROI DOLLAR enfin accepté par la Commission de contrôle sera diffusé en France vers le moi de juin. (Ed Dupuis, Collec.Sammy)

YOUGOSLAVIE Par Dragos Jovanovic Fera

● YU STRIP N° 200, 204, 208, 212, cette revue de BD nous permet de découvrir d'excellents dessinateurs yougoslaves : Beker (style Bellamy), B.Kerac Z.Sulic, LJ.Filipovski et dans le genre humoristique : V.Ratkovi/M.Bukovac, Dragos Jovanovic Fera , Z.Kovacecic, Beker/Cukli, Z.Zupan, Bruna Nikolic, Milorad Dobric, Mijatovic, etc....

● DENO (agence) a clos le deuxième concours de B. D. III strips ont été reçus et des prix attribués: Branislav Kerac pour "Il n'y a pas de fin", Bojan Kovacevic pour "Nikoletina Bursac" (épisode de la guerre nationale populaire) et Radic Mijatovic (dessin) et Dusan Vukojev (scénariste) pour un strip humoristique de préhistoire "Krapino". Côté scénarios, le premier prix n'a pas été éttribué, 2°prix Aleksandar Resic pour "L'aurore" et Léo Korelec pour "XY-13 est tu" et le 3° prix Svetzar Obradovic pour "Le petit cheval de mer".

GUIA QUINCENAL DEL COMIC est un nouveau fanzine bimensuel, d'environ 16 pages sur petit format, avec des commentaires sur les nouvelles publications et albums, interviews,petites annonces, une couverture inédite par un auteur important (Gir, Victor de la Fuente,Ribera l'invité du n° 9, Comès, Gimenez, etc..) et bien d'autres choses. Tout cela mené de main de maître par Joan Navarro et ses collaborateurs dont votre serviteur. A ne pas manquer! Pour vous abonner et commander les anciens numéros s'adresser à J.Navarro, Apartado 24364. Barcelona.

TOUTAIN est vraiment un éditeur qui ne dort pas sur ses lauriers. Après Creepy, 1984 (en France "Ere Comprimée"),le Tarzan "made in Spain" (en France à la Sagédition), et bien qu'il ne puisse éditer "Métal Hurlant"en espagnol, se lance dans l'underground avec "Vibora", mensuel,et publie aussi bien des espagnols (max, Gallardo, Nazario) que des étrangers (Spain, Deitch, Pétillon, Willem) et a décerné les prix 1984 dont les principaux ont été attribués à : Corben, V.Mora, Munoz & Sampayo, José Ortiz et Al Capp (récemment décédé). Comme album il vient de sortir "Contrato con Dios" par Will Eisner et "Dax" par Maroto. Du beau travail à recommander : Toutain Editor, Diagonal,325. Barcelona 9. Espagne.

CUTO le célèbre héros de J.Blasco, a vu l'une de ses meilleures aventures "Tragédia en Oriente"rééditée en album. C'est un récit paru dans "Chicos" en 1945/46. Les originaux étant perdus, les planches ont du être reproduites à partir des exemplaires de "Chicos" mais c'est une reproduction parfaite. Un vrai bijou de la BD. 72 pages 300ptas (env. 18F) Edité par : Collectivo 9° Arte.Apartado 748 à Valencia.

SENDA DEL COMIC. Nouveau mensuel dont le but est de permettre d'être publié aux débutants. Bien sûr les dessins ne sont pas toujours parfaits, mais c' est à encourager vivement. On trouve des BD de Victor Barba, Chipola, Palazon, moi (soit dit sans immodestie, hé hé) et des français aussi: Bhiannic Pichon, Stillace... et des interviews de Moebius (n° 1), et Mordillo (n° 2). Excellente initiative, vraiment c'est la relève de la B.D. Edité par Nedisa, S.A. Bravo Murillo, 297-portal 2. Madrid- 20.

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

CEDOCI. Le Centre d'Etude et de Documentation sur l'Image, 3° Section: littérature graphique, se propose d'acquérir tous livres, albums, revues postérieurs à 1944. Listes d'offres à adresser à : Bibliothèque Municipale, CEDOCI, 3° Section, 38, rue du 141° R.I.A. 13331 Marseille Cedex 3.

Christian CASTERA, 11 rue Paul Antin, 33800, Bordeaux, achète (ou échange contre nombreux autres Artima), "Dynamic" 1 à 19, "Aventures-Film" 1 à 19 "Ardan" n° 1, "Vigor" n° 1. Serait aussi interessé par les lots, même importants, d'album SPE (non plastifiés).

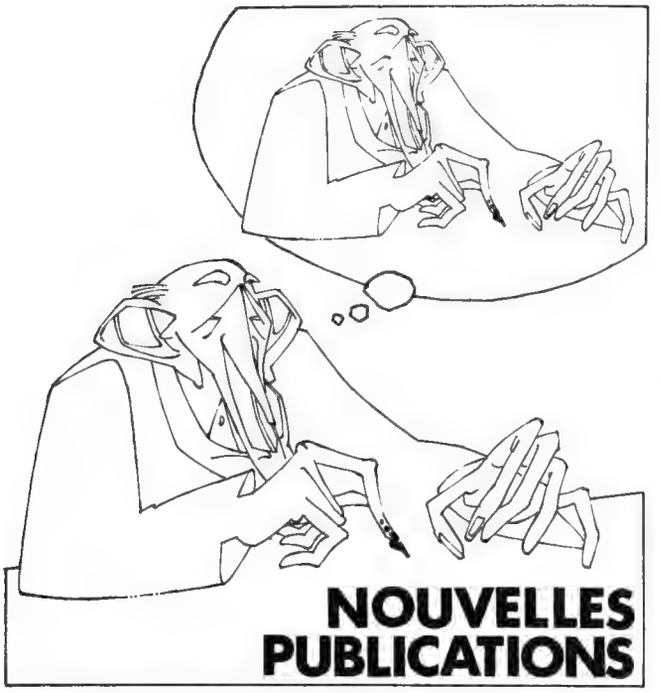
Alain MEUNIER, 6, rue Max Dormoy, 93310, Pré Saint Gervais, recherche recueils ou fascicules de "Bayard", toute la 1° série avant juillet 1956 et nouvelle série, recueil n° 26 de 1956 (105 du 6.5.56 à 122 d'Oct 56) ainsi que les albums Bonne Presse: "Thierry de Royaumont": le secret de l'émir, la couronne d'épines, l'ombre de Saino, Pour sauver Leila, et les albums Bill Jourdan. Achat ou échange possible.

Serge KHAYAT, 36 rue de Wattignies, 75012 Paris recherche "RETRO BD" n° 1, album "PILOTE mensuel" n° 1 et 3 (où n° 1.2.3.5.6.14.15.16.17.18.)

Jean-Claude BAILLIF, La Martignière, 77740 Couilly Pont aux Dames, recherche nombreux n° avant guerre "Junior", "Robinson", tout "Hop-là", "Alain la Foudre", "Aventures", "Bob et Bobette", "Cadet Journal", "Cahiers d'Ulysse", "Odyssées", "Prouesses", "Coeurs-Vaillants" 1943, "Conquérant", "Donald" , "Fillette", "France Soir Jeudi", "Héroic", "Lisette", "O.K", "Pierrot", "Star Ciné Cosmos", "Vaillance", "Vaillant", "Vica", "Zorro". Offre de nombreux doubles à l'échange dans ces collections.Liste sur demande.

Roger GRAFFAN, Le Vieux Presbytère, rue de la République, 83740, La Cadière d'Azur, vend revues et albums de B.D. de 1925 à 1970. Liste contre 3.F en timbres.

Jacques DUTREY, 34 rue du Mas, 40800 Aire sur Adour recherche: tout n° de "Bonux Boy" (mini journal publicitaire glissé dans la lessive Bonux dans les années 1960), "Total Journal" n° 1.2.4.5.7.8.12 à 21.29. Tout n° de "Mad" édité par Le Square,"L'île noire" (ed. d'avant 1966) à un prix raisonnable, "Le retour de Chlorophylle" et "La revanche d'Anthracite" (idem), "Charles de Foucault" (Jijé) édition cartonnée seulement).



NOUVELLES PUBLICATIONS

HISTORIQUE N° I (17.1.80) Mensuel, 80 pages dont 48 en couleurs et 28 pages de BD. F 230x285. Tirage annoncé I83 000 ex. Une formule originale qui aborde l'histoire de manière journalistique à travers enquêtes, reportages, interviews, débats, analyses et... BD. Dans ce n° I les signatures de Binet, Gloesener, Claude Lacroix, une caricature de Ricord, Yves Bordes, Piem et Norma. C'est Jacques Josselin (ex rédacteur en chef de Djin) qui dirige cette excellente revue. Editions FLEURUS.

OPZONE N° 1 (I2.79) Mensuel 36pages, 6,50F, F.225x 320. Tirage annoncé 25 000 ex. Lancé par deux exfanzineux: Jacky Goupil et François Valery. Au sommaire : SF, policiers, BD, espionnage, etc... SARL Opzone, Pomy, 11300 Limeux.

LAUREL ET HARDY N° I (I0.I.80) mensuel, 32 pages en couleurs, 3,50F, F.I70x245. Tirage annoncé 30000ex Edité par Dynamisme Presse Editions (JC.Bismuth) . Reprise des BD de Laurel et Hardy d'origine étrangere (espagnole ?).

CAPITAINE CAVERNE N° I (I.80) Bimestriel, 36 pages en couleurs, 5F. F.210x270. Edité par Télé Junior. Reprend des BD d'après les feuilletons TV.

SHAZZAM N° I (3.80) mêmes références.

I RUE SESAME N° I (3.80) Mensuel, 36 pages en couleurs, 6F. F.230x290. Sagédition. BD reprenant les personnages de la TV, des jeux, un joli poster des studios D'Ami, des jeux, etc... Tirage 80 000 ex. Une revue qui plaira aux plus jeunes.

MICKEY PARADE N° I (I.80) Mensuel, 292 pages couleurs, 6F. F.188x123. Tirage annoncé 300 000 ex. Edi-monde. En fait il s'agit de la continuité des Mickey parade qui étaient, auparavant, des suppléments du journal. Devant son succès il est devenu indépendant et présente toujours des RC des personnages Disney d'origine italienne (assez interessants) des jeux, etc....

COLLECTION FRISSON N° I (pas de périodicité) 68 pages, 3F. Editions des Trois Amis, pas d'adresse(?) Encore une reprise du matériel de RC de guerre déjà maintes fois utilisé par Edi-Europ et ses successeurs.

COLLECTION AMARANTE N° 1 (mêmes références)

SUPER BECANE N° I (2.80) Bimestriel en couleurs , 36 pages, 5F. Editions Télé Junior. Reprend des séries TV d'Hanna Barbera: Super Bécane, Mightor, et Scoubidou, Mantalo, etc....

AIE N° I (2.80) Mensuel, 52 pages, 9F. F.280x215 . Edité par DISTRI BD 43 Av Van Volxem I060 Bruxelles (A.Leborgne) Ce nouveau journal de BD présente dans son premier n° les signatures de Bercovici , Lejeune, Colman, Ph.Dupuy, Hermann, Attiluc, Solandi, en RC et Tito/Bucquoy en "à suivre". Il va falloir à "Aie" du courage et de la chance pour se tailler une petite place dans un créneau déjà fort encombré. Souhaitons lui bonne chance.

SUPER SWING N° I (I0.3.80) trimestriel. I00 pages, 4F. F.240x167. Ed. Aventures et Voyages (Mon journal). Reprend la première aventure de Captain SWING (parue aussi en album cartonné) et un RC adapté de "Il Giornalino" "Les anges de l'ouest" dessiné par R.Polese. Une revue qui fera plaisir aux collectionneurs de cette époque.

MAGO N° I (3.80) Trimestriel, I00 pages 4F. F.I25x I75. Editions Jeunesse et vacances. Reprises de BD italiennes: "Cagliostro", "Jim Falco" et une nouvelle fois "le corsaire noir".

LES INDOMPTABLES N° I (I°t.80) Trimestriel, I00 pages, 4F. F.I30xI76. Editions Aventures et Voyages. Un seul RC sur texte de Mantelli et dessins de R. Polese. Un western interessant et bien ficellé "L' ombre du gibet".

LE JOURNAL DE CAPTAIN FULGUR présente ALBATOR n° I (26.2.80) 52 pages 5F. F.210x285. En couleurs.Dargaud éditeur. Tirage annoncé 250 000 ex. Co-rédacteurs en chef: Greg-Moliterni-Verdin. Au sommaire 3 RC d'Albator, d'après la série TV, par le studio "Five Stars", "San Ku Kai" dessiné par Frisano (sc pas fameux) et "Kronos" par P.Dupuis et H.Filippini, ces deux dernières bandes sont les seules interssantes (pour les amateurs de BD) mais il y a trop peu de pages, il ne se passe rien et il faut attendre un mois pour avoir la suite. Il est difficile d'accrocher au récit dans ces conditions.On y trouve aussi un article sur "Buck Rogers" et l'annonce de nouvelles séries par Remohi & Moliterni "Taar", "Krane le rebelle", "Gideon Starr", "Tommy Dark", "Le Maraudeur", etc...

ERIK N° I (4.80) Mensuel, I32 pages 3,50F.Editions MCL. Reprise identique par le contenu d'une revue parue en I963 (juin) qui avait adapté "Erik" de Don Lawrence (publié actuellement en album par Deligne), "Les démons de la route" (autre série anglaise), "Ramon" et un RC humo par Radenen.

OLAC N° I (4.80) (mêmes références) Reprend "Olac" dessiné par R.Giovannini et Don Lawrence et "Loup-Blanc" (sans doute de Luis Bermejo).

AJAX N° I (4.80) (mêmes références) reprend outre "Ajax" (série espagnole, "Axel Lind" série italienne de Boscarato et "Sam Boyd" de Roubinet.

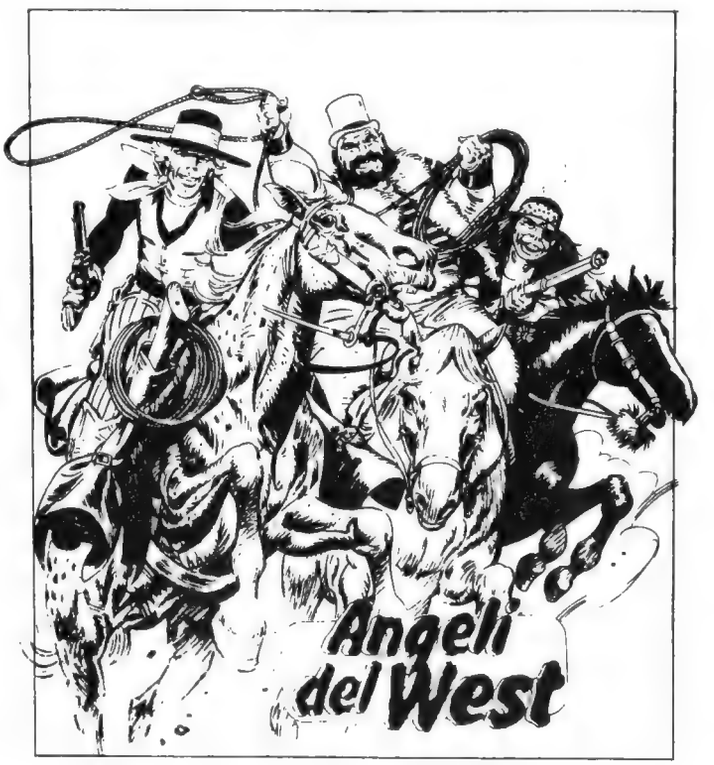
AMIGO N° I (4.80) (mêmes références)

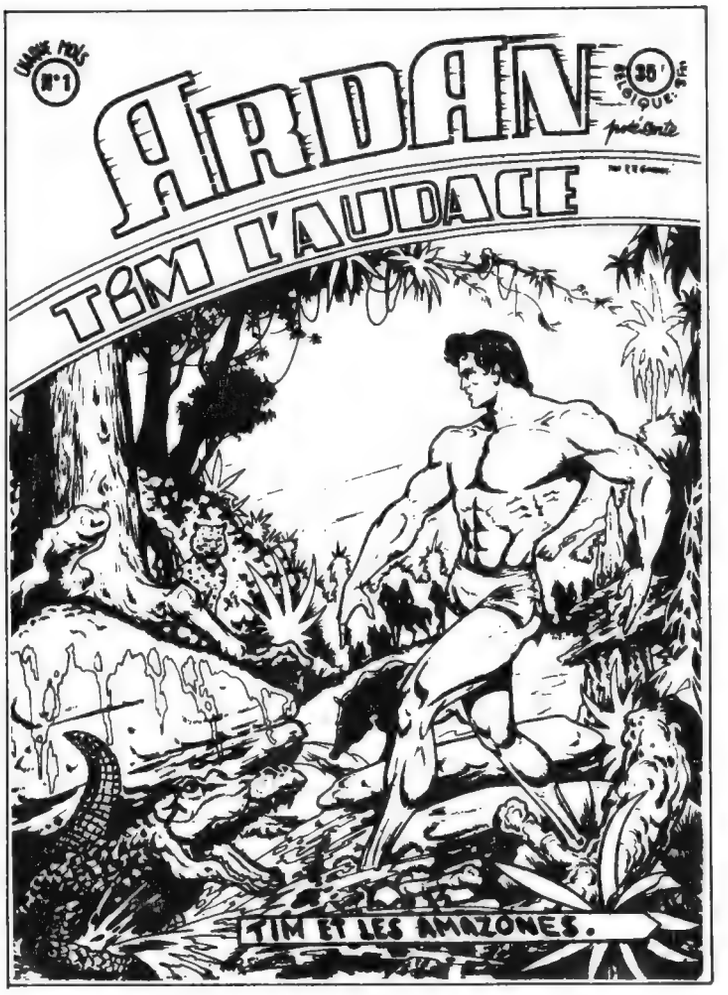
ANNONCES :

SIBOR ET BORA et CASIMIR édités par DPE (Bismuth), 33, rue Censier 75005 Paris. Tirage annoncé I20000 exemplaires.

VIVE L'AVENTURE aux Editions Vaillant

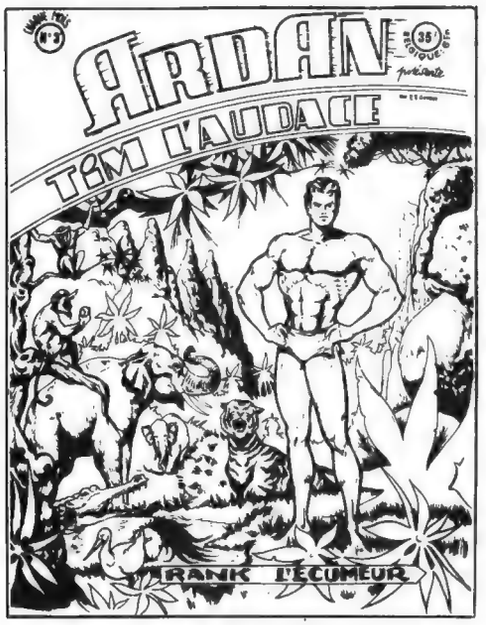
"LES ANGES DE L'OUEST" (Super Swing) par R.POLESE © IL GIORNALINO





HOP dossier ARTIMA 4

ARDAN est la première série des Editions Artima à adopter le format, désormais célèbre, de 17 x 23. Le n° 1 parait en février 1959 avec 36 pages, vendu 35 F. Il conservera la même pagination jusqu'au n° 114, dernier paru, et ne changera de prix qu'une fois en passant à 40F (0,40NF) au n° 73 (3.58).
Le titre change de graphisme dès le n° 5 et restera immuable jusqu'au n° 100. Au 101 il adopte en sous titre "Vengeur" (publication ayant cessé de paraitre) jusqu'au n° 108. Au 111 dernier changement du graphisme du bandeau titre.
Les couvertures. Les 12 premières sont de RR.Giordan malgré les différences de style, la 13 porte la signature Giordan/Leguay et c'est à partir de la 14 que Bob Leguay assure la réalisation des couvertures de toutes les aventures de "Tim l'Audace" TIM L'AUDACE est donc la série principale de cette revue. R.R.Giordan ressuscite un héros qui avait déjà vécu plus de vingt aventures chez un autre éditeur: Editions de Monte-Carlo à Monaco et Publi Vog à Nice. C'est donc R.R.Giordan qui donne le coup d'envoi avec un beau récit (très inspiré de Tarzan) où notre héros est toujours égal à lui même. Mais dès le n° 2 c'est Bob Leguay qui prend le relais et poursuit les aventures de "Tim l'Audace" Ce héros évoluera rapidement et se "civilisera" en devenant reporter avec pour comparse un photographe. Au n° 21 l'exotisme reprend le dessus et à la suite d'un reportage "Tim l'Audace" revient à ses premières amours: la jungle. Cette fois il conserve ses vêtements et devient, tel"Jim la Jungle" un broussard. Au n° 27, La Puce, le photographe reste à Paris et c'est désormais Salam, un indigène, qui va accompagner notre héros dans ses aventures.
Les scénarios du n° 1 au n° 14 semblent être de R. R.Giordan, au n° 14 Bob Leguay prend la relève jusqu'au n° 38. Par la suite différents scénaristes se sont succedé : Michel Ferry (39),Max André Rayjean (40.41), Bob Leguay (42.44.52), Pierre Ducher (51), et Jean Lombard (43.45.46.50.53 à 70. 78.79. 81.82.88.91 à 114. Les n° 72.73.74.76.77.84.86. et 89 ne sont pas signés.
Les séries secondaires interessantes:"Tom Tempest" tout d'abord, par RR.Giordan,un personnage western qui allait connaitre un certain succès puisque par la suite il eut sa propre publication. "Kromagoul" ensuite, dessiné par Henri Dimpre sous le pseudonyme de MID, puis repris par Liquois, tous deux sur scénarios de Lortac. Et, bien sûr, les reprises de "Wrill" et albums "Gordinne" (n° 47.48.49), et les diverses reprises des HC Artima. Par la suite les séries secondaires furent confiées à des dessinateurs probablement espagnols, "Rank" (peut-être de Cueto), "Simba" (peut-être de Carlos ou José Laffont), "Rial", "Lebreton", etc...
TIM L'AUDACE renaitra dans une revue portant son nom, en janvier 1962, mais dans un format digest : 20 x 14.

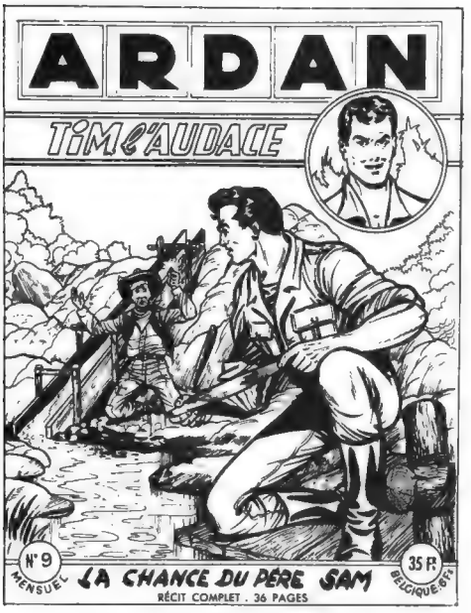


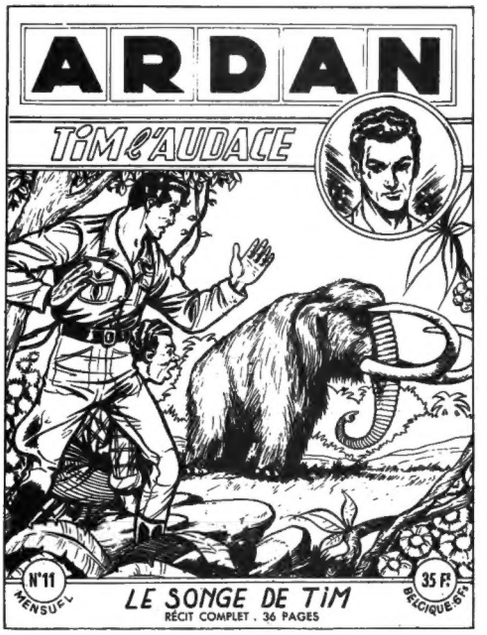
ARDAN

(1952/1961)

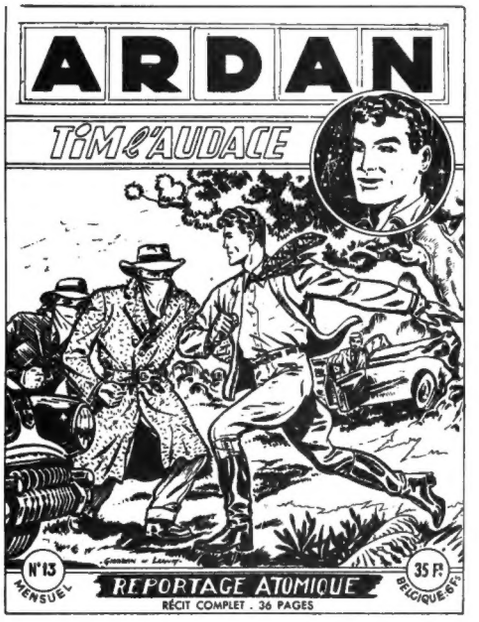
1	(2.52)	TIM ET LES AMAZONES	(Tim l'Audace)	Giordan	27pl
		Tom Tempest	(Tempest)	Giordan	7pl
2	(3.52)	LES FLEURS MAUDITES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Le mystérieux Morgan	(Tempest)	Giordan	7pl
3	(4.52)	RANK L'ECUMEUR	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Le cavalier noir	(Tempest)	Giordan	7pl
4	(5.52)	LA VALLEE INTERDITE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Les voleurs de bétail	(Tempest)	Giordan	7pl
5	(6.52)	LES CHASSEURS D'IMAGES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Flèche noire	(Tempest)	Giordan	7pl
6	(7.52)	LE FOU SOLITAIRE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Les masques noirs	(Tempest)	Giordan	7pl
7	(8.52)	CHASSE SOUS-MARINE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		L'héritage de l'oncle Stone	(Tempest)	Giordan	7pl
8	(9.52)	FORT BELCHARI	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Les frères Murray	(Tempest)	Giordan	7pl
9	(10.52)	LA CHANCE DU PERE SAM	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Le village abandonné	(Tempest)	Giordan	7pl
10	(11.52)	LES NOMADES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Les trois larrons	(Tempest)	Giordan	7pl
11	(12.52)	LE SONGE DE TIM	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		La rançon	(Tempest)	Giordan	7pl
12	(1.53)	REPORTAGE SUR LE PETROLE	(Tim L'Audace)	B.Legay	26pl
		La mine d'argent	(Tempest)	Giordan	7pl
13	(2.53)	REPORTAGE ATOMIQUE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Seul dans la jungle	(Tarou)	Bob Dan	7pl
14	(3.53)	REPORTAGE SUR L'OR NOIR	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Seul dans la jungle	(Tarou)	Bob Dan	7pl
15	(4.53)	VACANCES MOUVEMENTEES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Seul dans la jungle	(Tarou)	Bob Dan	7pl
16	(5.53)	LES PILLARDS D'HEVEA	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Chasse à l'uranium	(Tarou)	Bob Dan	7pl
17	(6.53)	REPORTAGE SUR LES SOUCOUPES VOLANTES		B.Leguay	26pl
		Chasse à l'uranium	(Tarou)	Bob Dan	7pl
18	(7.53)	REPORTAGE SUR L'URANIUM	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Chasse à l'uranium	(Tarou)	Bob Dan	7pl
19	(8.53)	REPORTAGE SUR LA PRESSE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		Expédition dans la forêt maudite (1)		J.Arth	7pl
20	(10.53)	REPORTAGE SUR L'ACIER	(Tim l'Audace)	B.Leguay	26pl
		La proie des loups (2)	(R.C)	Bourlès	7pl
21	(11.53)	PRISONNIER DES CANNIBALES	(Tim l(Audace)	B.Leguay	14pl
		Le voilier maudit (3)	(R.C)	Bob Dan	7pl
		L'amulette perdue (4)	(R.C)	Gal	13pl
22	(12.53)	LES FAUX SORCIERS	(Tim l'Audace)	B.Leguay	14pl
		Le rescapé de la jungle (5)	(R.C)	G.Niézab	8pl
		Le cruel affront (6)	(R.C)	Bourlès	12pl
23	(1.54)	CHEZ LES BETES FEROCES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	22pl
		La princesse traquée (7)	(R.C)	Bourlès	12pl
24	(2.54)	LE ROI DES BARUBAS	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Le rescapé du val noir (8)	(R.C)	Bourlès	11pl
25	(3.54)	CHEZ LES CHASSEURS DE FOURRURES		B.Leguay	21pl
		La déesse rouge (9)	(R.C)	Bob Dan	11pl
26	(4.54)	A LA RECHERCHE DE LA CITE PERDUE		B.Leguay	21pl
		L'émeraude fatale (10)	(R.C)	Bob Dan	11pl
27	(5.54)	LE SCEPTRE D'ACAJOU	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Le singe qui parle	(Kromagoul)	Mid (11)	12pl
28	(6.54)	L'EMPEREUR DU CONGO	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Hors des griffes des féticheurs (K.)		Mid	12pl
29	(7.54)	L'AMAZONE AUX BRACELETS	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Au gré des rapides	(Kromagoul)	Mid	12pl
30	(8.54)	SUR LA PISTE DES HYEMOSQUES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Les tribulations de Kromagoul		Mid	12pl
31	(9.54)	LE TEMPLE MALI	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Les tribulations de Kromagoul		Mid	12pl
32	(10.54)	MENACE SUR LA JUNGLE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Kromagoul chez les gangsters		Mid	12pl
33	(11.54)	LA PESTE BOVINE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Bill Tornade (12)	(R.C)	Bob Dan	11pl
34	(12.54)	MISSION SECRETE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Alerte à St Domingue (13)	(R.C)	Melliès	11pl
35	(1.55)	KROUMIR LE DERVICHE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		La vertigineuse aventure (14)	(R.C)	StClair	11pl
36	(2.55)	L'ILE AUX SORCIERS	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		La tour du mystère (15)	(R.C)	Bob Dan	11pl
37	(3.55)	LES TRAFIQUANTS D'IVOIRE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		La poursuite éperdue (16)	(R.C)	StClair	12pl
38	(4.55)	SOUS LE SIGNE DU ZANZI	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Max Vigor chez les Télamos (17)	(R.C)	Dut	11pl

TOM TEMPEST

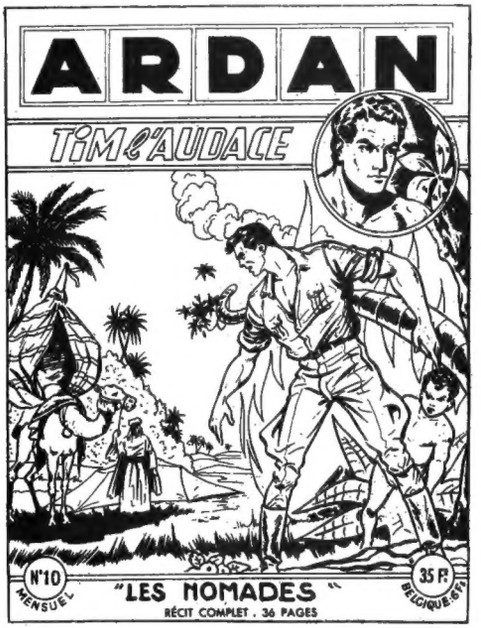


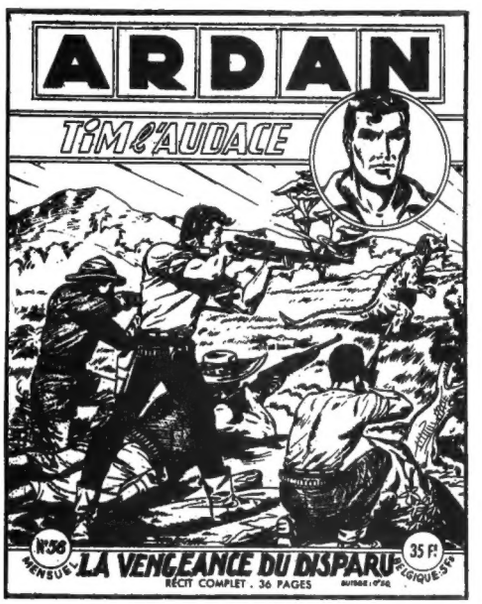


RIAL LE LOUP



39	(5.55)	LA MISSION DU PROFESSEUR MURENAT		B.Leguay	21pl
		Le trésor des Maoris	(Kromagoul)	Liquois	12pl
40	(6.55)	AVENTURES A BRAZZAVILLE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Le trésor des Maoris	(Kromagoul)	Liquois	12pl
41	(7.55)	LES AMAZONES DE TAORAMA	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Le trésor des Maoris	(Kromagoul)	Liquois	12pl
42	(8.55)	MOSIKA LA VENGERESSE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Au pays des gorilles	(Kromagoul)	Liquois	12pl
43	(9.55)	CHASSE AUX GORILLES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Chez les gorilles	(Kromagoul)	Liquois	12pl
44	(10.55)	LES PIRATES DE LA SANGHA	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Chez les gorilles	(Kromagoul)	Liquois	12pl
45	(11.55)	ECHEC AUX ESPIONS	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Kromagoul boxeur		Liquois	12pl
46	(12.55)	TORNADE SUR LA COTE DES ESCLAVES		B.Leguay	21pl
		Kromagoul boxeur		Liquois	12pl
47	(1.56)	LA CITE FANTASTIQUE (18)	(R.C)	J.Martin	20pl
		Kromagoul boxeur		Liquois	12pl
48	(2.56)	LE COLLIER DE L'OUBLI (19)	(S. d'Ahaggar)	Le Rallic	32pl
49	(3.56)	RECORD SUR LE HOGGAR (19)	(S. d'Ahaggar)	Le Rallic	15pl
		Le mystère de l'Atome 1 (20)	(R.C)	Cazanave	16pl
50	(4.56)	OPERATION "GOLIATH"	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Un singulier mentor	(Kromagoul)	Liquois	12pl
51	(5.56)	PERDU DANS LA JUNGLE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		Le plus gros diamant du monde (Krom.)		Liquois	12pl
52	(6.56)	L'ANNEAU DU PRINCE NEGRE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	21pl
		L'école des milliardaires	(Kromagoul)	Liquois	12pl
53	(7.56)	L'ILE ARTIFICIELLE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Les batisseurs de ponts	(Kromagoul)	?	16pl
54	(8.56)	FONG-TAC LE MAITRE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Les batisseurs de ponts	(Kromagoul)	?	16pl
55	(9.56)	LE MONSTRE DE LA BROUSSE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Esprit de justice	(Rial)	?	16pl
56	(10.56)	LA VENGEANCE DU DISPARU	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		La meute des loups	(Rial)	?	16pl
57	(11.56)	LES HOMMES PANTHERES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		L'ingénieur disparu	(Kromagoul)	?	16pl
58	(12.56)	HEUREUX DENOUEMENT	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		L'ingénieur disparu	(Kromagoul)	?	16pl
59	(1.57)	LE GENIE DE LA VALLEE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Au pays du silence	(Rial)	?	16pl
60	(2.57)	CHASSEURS D'URANIUM	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Coeur de glace	(Rial)	?	16pl
61	(3.57)	LA FORTERESSE DU DIABLE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Kromagoul garde du corps		?	16pl
62	(4.57)	LA FIN D'UNE UTOPIE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Le grand complot	(Kromagoul)	?	16pl
63	(5.57)	LE TALISMAN MYSTERIEUX	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		La fièvre des diamants	(Rial)	?	16pl
64	(6.57)	SUR LES TRACES D'UN PERE	(Rank)	(2I)	16pl
		Jack le métis	(Rial)	?	16pl
65	(7.57)	TAMBOURS DE SACRIFICE	(Rank)	?	16pl
		Kromagoul à la chasse au yéti		?	16pl
66	(8.57)	L'OTAGE DES OUTLAWS	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Kromagoul chez les yétis		?	16pl
67	(9.57)	EVADES DE L'ENFER	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Vers l'inconnu	(Rial)	?	16pl
68	(10.57)	EXPERIENCE "A"	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Au delà des glaces	(Rial)	?	16pl
69	(11.57)	LE TOTEM DES PYGMEES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		La chasse dangereuse	(Kromagoul)	?	16pl
70	(12.57)	NUMERO SPECIAL 68 PAGES			
		Douska chien loup	(R.C.)	?	32pl
		Fourmis rouges	(Roger Lebreton)	?	16pl
		Capturez Kromagoul		?	16pl
71	(1.58)	L'ATTAQUE DE LA CABANE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Le secret de la voiture noire	(Rial)	?	16pl
72	(2.58)	LE LAC MAUDIT	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Une veste rouge en Arizona	(Rial)	?	16pl
73	(3.58)	LE FAUX NEGRE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Kromagoul chez les Mau-Mau		?	16pl
74	(4.58)	LA PRINCESSE DE LA FORET	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Vies en péril	(Rial)	?	16pl
75	(5.58)	NUMERO SPECIAL 68 PAGES			
		Le sentier de l'ivoire	(Rank)	?	16pl
		La sorcière blanche	(Rank)	?	16pl
		Perdus en Amazonie	(Roger Lebreton)	?	16pl
		Kromagoul et le prince N'Gao		?	16pl
76	(6.58)	LE CROCODILE BLANC	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Le yacht surprise	(Rial)	?	16pl
77	(7.58)	LE MYSTERE DE L'OISEAU BLEU	(T. l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Panique au rocher vert	(Rial)	?	16pl
78	(8.58)	LES GEANTS DU KILIMANDJARO	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Carter le non conformiste	(Rial)	?	16pl
79	(9.58)	BATAILLE POUR L'OR NOIR	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Le fleuve tumultueux	(Rial)	?	16pl
80	(10.58)	LE TRUST DES SORCIERS	(Rank)	?	16pl
		Le loup dans le camion	(Rial)	?	16pl
81	(11.58)	AUX PRISES AVEC LES NEGRIERS	(T.l'Audace)	B.Leguay	16pl
		Rial artiste de cinéma		?	16pl
82	(12.58)	LA BAIE AUX REQUINS	(Tim l'Audace)	B.Leguay	16pl
		La vallée du grand esprit	(Rial)	?	16pl





83	(1.59)	UNE VIEILLE DETTE	(Rank)	?	I6pl
		La mine Calixte	(Rial)	?	I6pl
84	(2.59)	LE TRESOR DU GALION	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		Panique au barrage	(Rial)	?	I6pl
85	(3.59)	LES DIAMANTS MALEFIQUES (22)	(Rank)	?	32pl
86	(4.59)	L'INCONNUE DE LA FORET	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		L'homme incompréhensif	(Rial)	?	I5pl
87	(5.59)	S.O.S. DANS LA CABANE	(Rial)	?	I6pl
		Les hyènes de Soho	(Rank)	?	I6pl
88	(6.59)	LA CITADELLE DES SABLES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		Koi le proscrit	(Rial)	?	I6pl
89	(7.59)	LA SECTE SECRETE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		Ombres dans la nuit	(Rial)	?	I6pl
90	(8.59)	INTRIGUES DANS LA DIVISION NORD (23)	(Rial)	?	I6pl
		Rank le valeureux		?	I6pl
91	(9.59)	L'HOMME SAUVAGE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		L'intrus	(Rial)	?	I6pl
92	(10.59)	RIAL LE LOUP		?	I6pl
		La vallée des léopards	(Rank)	?	I6pl
93	(II.59)	COBAYES POUR L'ESPACE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		IO ans dans le Mato Grosso	(Lebreton)	?	I6pl
94	(12.59)	LA REINE BLANCHE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		Le pays des Nam-Nam	(Lebreton)	?	I6pl
95	(I.60)	ETRANGERS AU FLEUVE GRENOUILLES	(Rial)	?	I6pl
		L'idole aveugle	(Lebreton)	?	I6pl
96	(2.60)	LA HAINE DU GRAND SORCIER	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		Le secret de l'Atlantide	(R.Bradfort)	?	I6pl
97	(3.60	LA PANTHERE SACREE	(Simba)	?	I6pl
		Le secret de l'Atlantide	(R.Bradfort)	?	I6pl
98	(4.60)	LE PRISONNIER DE LA CATARACTE	(T.l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		Guerrier Tonga	(Simba)	?	I6pl
99	(5.60)	LE SAFARI PERDU	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		Le trésor des Tongas	(Simba)	?	I6pl
I00	(6.60)	LE SOLITAIRE AUX HERBES MAGIQUES	(Tim.)	B.Leguay	I6pl
		A la recherche de la ville sacrée	(Simba)		I5pl
I0I	(7.60)	LES FAUX MONNAYEURS DE LAGOS	(T.l'Audace)	B.Leguay	I6pl
		La ville sacrée	(Simba)	?	I6pl
I02	(8.60)	FAUSSE CATASTROPHE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Le village sans loi	(Simba)	?	I6pl
I03	(9.60)	LES TIGRES D'AFRIQUE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Rugha		?	I6pl
I04	(I0.60)	TRAFIC D'ARMES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Le prix d'une vie	(Rugha)	?	I6pl
I05	(II.60)	ENLEVEMENT CHEZ LES OULLES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Rugha		?	I6pl
I06	(I2.60)	LE DOMAINE DU RAJAH	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Les fourmis voyageuses	(Rugha)	?	I6pl
I07	(I.6I)	BARRAGE SUR L'OGOUE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Le message de la"pierre cassée"	(Bradford)		I6pl
I08	(2.6I)	TRIBUS RIVALES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Le message de la"pierre cassée"	(Bradford)		I6pl
I09	(3.6I)	LES VOLEURS D'OKOUME	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		La boîte de pandore	(Red Bradford)	?	I6pl
II0	(4.6I)	RUEE SUR L'IVINDO	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Mission en Afrique	(Red Bradford)	?	I6pl
III	(5.6I)	RESERVE DE CHASSE	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		L'étrange mal de Haizel	(Bradford)	?	I6pl
II2	(6.6I)	LES NAINS DE L'ALIMA	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Le petit chat de Mme Warren	(Bradford	?	I6pl
II3	(7.6I)	PROJET MISSILES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Le diamant disparu	(Kiki Champion)	Giordan	I6pl
II4	(8.6I)	LES PILLARDS DES COMORES	(Tim l'Audace)	B.Leguay	I5pl
		Le diamant disparu	(Kiki Champion)	Giordan	I6pl

(I) Reprise du n° 2220
(2) Reprise (RC sans n°)
(3) Reprise (RC sans n°)
(4) Reprise du n° 2096
(5) Reprise du n° 2239
(6) Reprise du n° 2I05
(7) Reprise du n° 2II3
(8) Reprise du n° 2067
(9) Reprise du n° 2066
(I0) Reprise du n° 2068
(II) MID = Henri DIMpre (Sc de Lortac)
(I2) Reprise du n° 2065
(I3) Reprise du n° 2III
(I4) Reprise du n° 2I07
(I5) Reprise du n° 2I00
(I6) Reprise du n° 2II5
(I7) Reprise du n° 2I02
(I8) Reprise d'un récit de Jacques Martin paru dans "Wrill" n° I83 (30.I2.48) à I96 (3I.3.49) et réédité dans le fanzine "Robidule" n° 2 en I972.
(I9) "Le Seigneur d'Ahaggar" reprise d'un album "Gordinne"5992I/80 (et 5992I/3 et I2I/8). Paru auparavant dans "Wrill".
(20) Repris de "Wrill" n° 50 à 72 et paru probablement en album Gordinne.
(2I) Peut être du dessinateur espagnol Horencio
(22) couverture de A. Gosselin
(23) couverture de Melliès

EGALEMENT PARUS : Deux numéros spéciaux sans numérotation

2.I957 :	Héros du Bengale	: La rebellion des Siks	32pl
	Roger Lebreton	: Sur les traces d'une civilisation perdue	32pl
5.I957 :	Yabar	: La cité mystérieuse	32pl
	Roger Lebreton	: La forêt en flammes	32pl

PROCHAIN NUMERO : "AVENTURES FILM"

HOMMAGE A

EU. GIRE

Nous avons appris, avec tristesse, dans "Circus" nº 23 le décès d'Eugène GIRE en novembre dernier.

Nous avions un dossier le concernant, en préparation, car il fut, lui aussi, un des grands dessinateurs populaires, injustement méconnu, de l'après guerre.

Il avait la particularité d'avoir réussi aussi bien dans le genre humoristique que dans le style réaliste, et son "Zorro" (collection Hurrah) ou son "Jim Ouragan" (Artima) ainsi que "Munkey" (Pic et Nic) resteront de précieux souvenirs de son talent au même titre que "La pension Radicelle" ou "A.Babord et le père O.K" (Vaillant).

Ci-dessous, les trois premières bandes d'un personnage de Gire, peu connu et pourtant fort amusant "Le gars lent FIERABRAS" histoire gasconne et nonchalante (parue dans le quotidien "Ce Soir" dans les années 50).

FIERABRAS CADET DE GASCOGNE MONTAIT VERS PARIS, LA GRAND'VILLE...
RRRRRR
PARIS
PAR St GRÉGOIRE QUE VOICI UN CHAPELAIN BIEN GRAS...
FORÊT DE BONDY
POUM
POUM
POUM
MILLADIOUS! LE GASCON RÊVAIT DES PRUNES D'AGEN... CORDIOUS ET FOIN DU DIABLE QU'IL Y EN AVAIT...
FIERABRAS CADET DE GASCOGNE MONTAIT VERS PARIS, LA GRAND'VILLE...
RRRRRR
PARIS
... ET FUNESTE SORT, LA PORTE DE LA VILLE ÉTAIT GARDÉE PAR UN REÎTRE AU NEZ MOULT CRAMOISI...
LA GARDE, MESSAGER DE MONSEIGNEUR!
PASSEZ
LA GARDE, SERVICE DE MONSEIGNEUR!
PASSEZ
LA GARDE PINCE-MONSEIGNEUR!
JE SUIS PINCÉ...
...ET FUNESTE SORT, LA PORTE DU CACHOT ÉTAIT GARDÉE PAR UN REÎTRE AU NEZ MOULT CRAMOISI...
PALSAMBLEU ET VENTRE-SAINT-GRIS! UNE EVASION!!
C'EST FIERABRAS IL S'EST ÉVADÉ PAR LA
...IL FAUT AÉRER LE CACHOT... CE GASCON EMPESTAIT L'AIL!
VENTREBLEU! QUI DIT QUE JE SENS L'AIL, QUI?

c.p.p.a.p. n° 55452